

art space + artist resort  
het resort  
jaarverslag tweeduizendtweeëntwintig

## inhoud

inleiding 2

facts and figures 3

doelstellingen 4

kunstenars 6

locaties 7

toelichting jaarcijfers 9

organisatie 10

codes 11

thanks 12

bijlagen

programma 13

publicaties en pers 16

# 1) INLEIDING

Het resort is een experimentele en site-specifiek kunstinstelling die in 2018 werd opgezet om een nieuwe en blijvende beeldende kunstplek aan Groningen toe te voegen. Het resort wordt voor de periode 2021-2024 gesteund door de Gemeente Groningen en in 2022 door Mondriaan Fonds Kunstpodium Start. In 2022 is voor de jaren 2023-2024 Mondriaan Fonds Kunstpodium Basis toegekend. We zijn ontzettend dankbaar en blij dat het resort in zo'n korte tijd is uitgegroeid tot een landelijk erkend kunstpodium. Mede hierdoor kan het resort de organisatie gaan verstevigen om de continuering te waarborgen.

Afgelopen jaar bestond het programma uit site-specifiek residenties en exposities, een talententraject, uitgeven publicaties in eigen beheer. De wens om meer beschouwende activiteiten te organiseren is dit jaar verder ontwikkeld. Zo werd in het begin van het jaar een seminar georganiseerd rondom het thema 'de kunstenaars positie in de huidige maatschappij' met focus op hoe kunstenaars meer macht naar zich toe kunnen trekken of hoe zij bepaalde omstandigheden naar hun hand kunnen zetten. Dankzij de open oproep Kunst Media van Mondriaan Fonds werd er vervolg gegeven aan dit onderwerp door de vijfde essayreeks in samenwerking met het Dagblad van het Noorden.

De activiteiten begin dit jaar waren nog onderhevig aan corona restricties. De expositie van het talentenprogramma Midseason op de schaatsbaan kon gemakkelijker doorgang krijgen omdat het een sportlocatie was. De site-specifiek werkwijze zorgde ervoor dat we konden kiezen voor een locatie die ondanks de restricties open zou blijven. Ook de episode van dit jaar, S05E01, reageerde op de voorafgaande coronajaren. De inzet van de kunstenaars lag op verbinding met elkaar en het maken van een nieuwe start. Er is gekozen de episode vorm te geven rond het eeuwenoud ritueel midzomernacht om na de tijd van sociale ontbering het samenzijn en de komst van een nieuwe cyclus te vieren.

In 2022 hebben we met het resort 14 activiteiten georganiseerd op 5 locaties. Hieraan deden 15 kunstenaars, 7 panelleden en 6 schrijvers mee. Deze werden ondersteund door een team van 41 freelancers en 19 vrijwilligers.

Binnen de organisatie zijn stappen gezet m.b.t. tot de Fair Practice Code en is werkgeverschap verder uitgebouwd met opdrachten binnen productie en marketing. De Raad van Toezicht is van samenstelling veranderd. We hebben afscheid genomen van Harmen van der Hoek (zakelijk directeur NNT/Club Guy & Roni) en Joran de Boer (zakelijk directeur Peergroup) en hebben Judith Spijksma (curator Fries Museum) verwelkomt. In de nieuw opgetogen adviescommissie zijn geïnstalleerd; Rieke Vos (curator Teylers Museum, daarvoor Het HEM), Cees Martens (projectleider en programmamaker Beeld & Geluid / Freaky Dancing / Le Guess Who), Titus Nouwens (freelance curator) en Kimball Holth (kunstenaar. De commissie is voor het eerst samengekomen en heeft het programma en beleid van 2023 met ons aangescherpt.

We willen iedereen die heeft bijgedragen aan het programma van 2022 bedanken!

XOXO

– Karina Bakx & Ellen de Haan  
co-directeuren/oprichters het resort

## 2) FACTS AND FIGURES

7

### publicaties

S05E01: Planetary Party, Richtje Reinsma / Why We Love Leisure, Maaike Knibbe / Essayreeks: De wereld van de kunstenaar; 5 stuks in het Dagblad van het Noorden

2

### souvenirs

S05E01: Geborduurde picknickkleden / Midseason 2022: geborduurde Sudwester hoedjes

5

### welkomstdrankjes

3 cava's / 1 gluhwein / 1 warme choco

15

### kunstenaars

Midseason 2021: Hans-Hannah, Jesse van Epenhuijsen, Laila Saber Rodriguez, Perro Feo, Robert Ronquillo, S.R. Niekoop / S05E01: Joseph Marzolla, Janneke Raaphorst, Splitter Splatter (Iekeliene Stange) / Midseason 2022: Michiel Teeuw, Marijke Klamer, Sjors Smit, Siem De Boer, Wooryun Song, Sojung Lee

24

### nieuwe kunstwerken en performances

Midseason 2021: 6 kunstwerken, 1 performance / S05E01: 4 kunstwerken, 3 performances / Midseason 2022: 10 kunstwerken

6

### subsidies en fondsen

Gemeente Groningen, Mondriaan Fonds Kunstpodia Start, Pictoright Fonds, Beringer Hazewinkel, Mondriaan Fonds Kunstenaars-honoraria, Mondriaan Fonds Kunst Media

6

### schrijvers

S05E01: Richtje Reinsma / De wereld van de kunstenaar: Henrike Scholten, Elles Hesselings, Dinnis van Dijken, Michiel Teeuw, Sepp Eckenhausen

6

### locaties

Schaatsbaan Karding, Hooghouse, eiland de Pelikaan, Museum aan de A, Dagblad van het Noorden.

## 1840 bezoekers en 97000 locatiegebonden publiek

Midseason: Once Upon A Time: 170 + 7000 schaatser / Midstream: 70 live + 16 livestream / S05E01: KAMP GRUONINGA: 220 / Boekpresentatie: 46 / Midseason: Murky Waters, Clear Sights: 1318 / Essayreeks: 90.000 Dagblad van het Noorden lezers.

18

### nevenactiviteiten

Presentatie fair pay Gemeente Groningen - René Goudriaan 23 juni / Into Nature netwerk Natuur & Cultuur bijeenkomst - 24 juni / Opening eindexpo minerva - 25 juni / Noordenaars meet & greet eindexpo - 28 juni / 4 Noordenaars meetings / Diner wethouder cultuur / Broedplaats bijeenkomst kunstpunt / Talks shows suikerunieterrein - kick off cultuurseizoen / KOP speeddates Den Bosch / Club Bavarois - 28 september / Symposium atelierbeleid Der Aa-kerk - 15 sept / We The North talentontwikkeling presentatie - 30 sept / Academie Minerva professional practices jaar 1 - 3 okt / Academie Minerva professional practices jaar 3 - 24 okt / Springboard Art Fair meeting - 9 dec / Kick off Fair Practice Code Lab Groningen 19 december

15

### samenwerkingen

Essayreeks: Dagblad van het Noorden / Midseason 2022: Kunsthuis SYB, Museum aan de A, Stichting Historische Haven Hoogkerk, WinterWelVaart / S05E01: Colien Langerwerf, Winkel van Sinkel, Kledingbank Maxima, ReShare store, Hooghouse, Moshpit of Creation, Meerschapp Paterswolde / Midstream: Valiz, Boekmanstichting / Midseason 2021: Gemeente Groningen Sport050.

5500

### website bezoekers

15

### activiteiten

Exposities: 3 (Midseason: Once Upon A Time, S05E01: KAMP GRUONINGA, midseason: Murky Waters, Clear Sights) / Seminar: 1 (Midstream) / Workshops: 7 (4 midstream, 3 S05E01) / Boekpresentatie: 1 / Talks: 2 (midseason 2022) / Talentontwikkelingstraject: 1 (Midseason 2022)

71

### teammembers

Directie, projectleiding: Karina Bakx & Ellen de Haan / Grafisch ontwerper: Ellen de Haan / RvT: Maria Blom, Robert Bangma, Jilles Hazenberg / sinds 2022: Judith Spijksma / Adviescommissie: Rieke Vos, Cees Martens, Titus Nouwens, Kimball Holth / Boekhouder: Jan van Egmond / Midseason Once Upon A Time: Coördinator: Gisanne Hendriks, Fotograaf: Sjoerd Knol, Vrijwilligers: Kevin Perrin, Yang Ha / Midstream: Moderator: Mirthe Berentsen, Techniek livestream: Helia Rafi, Panelleden: Sepp Eckenhausen (Platform BK), Joke de Wolf, Quirijn van den Hoogen, Steven Jouwersma (S01E03), Elise Ehry (S02E01), Dragan Glamocic, Esther de Graaf. Workshops: Arjen van Weert, Lieselot van Damme, Willem de Haan (S02E01), Koen Bartijn. / S05E01: Productie: Radina Kordova, Productie ondersteuning: Chiara Tammo, Kevin Perrin, Antoine Ballerino, Sound editing: Leon Kooi, Techniek: KJ Braams, Gids en catering: Marije Lamsma, Videograaf: Anna de Rijk, Redactie: Ruben Jager, Fotografen: Lisa Jasperina Bommerson, Sjoerd Knol, Kapitein: Klaas Koetje, Schrijver: Richtje Reinsma, Muzikanten soundtrack: Ibo Bakker en Maia Lyon Daw, Vrijwilligers: Romana Habanova, Lee McDonald, Roy Veenstra, Nadia Rooks, Yang-ha, Michiel Teeuw, Cisil Deniz, Klaudija Juociunaite, Samantha Pellarini, Gena Kalina Schneider, Kamile Cesnaviciute, Sojung Lee, Odeta Putkyte / Boekpresentatie: Vrijwilliger: Lisa Pison, Host: Michel de Vries, Antiquariaat Berger & de Vries / Midseason Murky Waters, Clear Sights: Productie en coördinatie: Gisanne Hendriks, Fotograaf: Sjoerd Knol, Vrijwilliger: Lisa Pison, Coaches: Anika Mariam Ahmed (SYB Circles), Alina Lupu (SYB Circles), Esther de Graaf, Arda van Tiggelen/ Ellen de Haan / Essayreeks: Begeleider: Joep van Ruiten (DvhN), Redacteur: Wout van Gils, Illustrator: Marina Sulima, Coaches van de auteurs: Anna-Rosja Haveman, Thijs Lijster, Yusser Salih, Christine Bax

### 3) DOELSTELLINGEN

Afgelopen jaar heeft het resort bijgedragen aan haar eigen zeven doelstellingen op volgende wijze:

1. Nieuwe aansprekende kunst te creëren en deze te presenteren in vernieuwende contexten; 2. Hedendaagse beeldende kunst op een experimentele manier aan het publiek tonen

Het resort laat kunst ontstaan buiten de vaste tentoonstellingsruimtes. Midden in de wereld op onverwachte plekken en voor een breed publiek. De locaties waar de kunstenaars werk hebben gemaakt en getoond dienen op hun eigen manier dit doel. Er is gezocht naar manieren om, ondanks de onzekerheid die de corona restricties met zich meebrachten, kunst op publieke plekken te presenteren. Zo is er in 2022 een indoor schaatsbaan, een historisch schip en een eiland door het resort aangedaan.

Bij de exposities is telkens gekeken naar passende en experimentele vormen. Zo is er op het eiland niet zo zeer een expositie georganiseerd, maar een midzomerfeest. Na corona wilden de kunstenaars van S05E01 (Joseph Marzolla, Janneke Raaphorst en Splitter Splatter) de verbinding met elkaar opzoeken en een nieuw begin vieren tijdens midzomer. Zo werd het publiek met een boot naar het eiland gevaren, om daar een volledig zelfgemaakt kampement mee op te bouwen, performances te aanschouwen, samen te eten en om het vuur te zitten.

Daarnaast zijn er activiteiten ontwikkeld die geen fysieke locatie nodig hebben. Een essay-reeks gepubliceerd in DvhN en een symposium dat zowel fysiek als via livestream voor publiek bij te wonen was. Daarmee hebben we een breed publiek bereikt. Ook met onze fysieke locaties op Wnterwelvaart en de locatie schaatsbaan Kardingse trokken we veel publiek. Voor het maken van nieuwe kunstwerken is samenwerking gezocht met atelier- en werkplaats Moshpit of Creation en is gebruik gemaakt van het voormalige buurthuis Sint Jan, waar het resort sinds dit jaar kantoor houdt.

3. Vanuit een eigen visie en bevrugende aanpak bij te dragen aan de dialoog rondom de positie van beeldende kunst in de maatschappij; 4. Eigentijds vormgegeven publicaties en documentaires uit te geven waarbij een tijdsbeeld wordt geschetst door schrijvers/bemiddelaars te laten reflecteren op de beroepspraktijk van beeldend kunstenaars in Nederland - anno nu

Het resort probeert vanuit een bevrugende aanpak bij te dragen aan de dialoog rondom de positie van beeldende kunst in de maatschappij. Het symposium Midstream aan het begin van 2022 over de positie van de beeldende kunstenaar in het huidige tijdsgewricht was aanleiding voor een essayreeks van 5 grote publicaties in het DvhN over hetzelfde onderwerp. Juist de plek voor kunstkritiek wordt in het noorden van Nederland gemist onder het publiek van kunstprofessionals en kunststudenten, blijkt uit eerder onderzoek.

In 2022 heeft het resort hierin een rol op zich genomen.

In november is een boekpresentatie gehouden van twee publicaties die in eigen beheer zijn uitgegeven. Vanuit het eerste fysieke verkooppunt in Groningen: antiquariaat Berger & De Vries. Hier zijn nu alle publicaties van het resort te koop. De publicaties zijn opgehoogd in oplage en in budget voor productie voor meer experiment en mogelijkheden in de fysieke vorm.

Planetary Party (Richtje Reinsma, 2022) focuste op de episode van dit jaar, waarin dieper in werd gegaan op de ervaring van de midzomerviering in relatie tot het werk van de kunstenaars. De andere publicatie Why We Love Leisure (Maaike Knibbe, 2022) was een verdiepende publicatie over vrije tijd in relatie tot kunstenaarsschap vanuit sociologie gezien. In 2023 komt de werkperiode video van S05E01 online.



## 5. Het draagvlak voor beeldende kunst te vergroten middels het aantrekken van nieuwe publieksgroepen en onderhouden van een community

Voor het contact met de community van de eigen achterban van vast publiek, vrijwilligers en bij het resort betrokken kunstenaars is het waardevol om de hierboven benoemde uitwisseling van opvattingen bij symposia en in publicaties te faciliteren. Om beter plaats te kunnen bepalen en een breder palet aan invalshoeken, opinies maar ook feiten en kennis te kunnen uitwisselen zijn platforms nodig. Het resort heeft in 2022 een tweetal platforms uitgeprobeerd. In 2023 is het resort voornemens hierop voort te borduren in een lezingenreeks rondom de kunstenaarspraktijk, belicht vanuit het standpunt van de kunstenaar. Dit aanbieden van peer-to-peer ontmoetingen past goed bij de werkwijze van het resort. Welke zich richt op een jong en nieuwsgierig publiek dat graag in contact is met elkaar en de cultuurprogramma's die Groningen biedt.

## 6. Het netwerk binnen Noord-Nederland en tussen Noord-Nederland en de Randstad te versterken middels samenwerkingsprojecten en het vergroten van publieksbereik

Afgelopen jaar heeft het resort zich ingezet voor het netwerk binnen Noord-Nederland en de rest van Nederland op verschillende manieren. Zo zijn o.a. meerdere presentaties en symposia van de lokale overheden aangedaan, is één van de directeur-bestuurders actief geweest als interim coördinator van het platform De Noordenaars, is er meerdere keren een presentatie op Academie Minerva gegeven, werden portfolio's gecheckt in Breda (KOP) en hoste ze een meeting voor Springboard Art Fair (This Art Fair) met Groningse kunstenaars die tijdens corona afstudeerden.

De samenwerkingen zijn ontzettend belangrijk. Via samenwerking komt het resort locaties binnen, het is altijd aftasten tot hoe ver de kunstenaars mogen gaan en proberen die ruimte te vergroten door in gesprek te gaan met de partners. De locaties en samenwerkingen zorgen veelal voor nieuwe publieksgroepen; dit was met name het geval bij beide midseason expositie bij de schaatsbaan Kardingse en op de Pelikaan tijdens WinterWelVaart. Ook zorgde de samenwerking met Dagblad van het Noorden voor een aanzienlijke vergroting van het publieksbereik met wel 90.000 lezers.

## 7. Talentontwikkeling te stimuleren door talentvolle kunstenaars naar de regio te halen en kunstenaars uit de regio ontwikkelingstrajecten en netwerk mogelijkheden aan te bieden

Vanaf het eerste jaar organiseert het resort het talentontwikkelingstraject Midseason. Dit jaar was de tweede editie waarin drie Groningse kunstenaars werden geselecteerd en drie niet Groningse kunstenaars. Het samenvoegen van kunstenaars met verschillende academische achtergronden zorgt voor bewustwording van overtuigingen die er in geprent zijn door die verschillende kunstacademies en laat hen nadenken over wat persoonlijk werkt en passend is. Het korte programma bracht veel nieuwe inzichten in de praktijk van de kunstenaars. De kunstenaars waardeerden de duidelijke scheiding tussen de leer- en werkperiode. Gedurende het hele programma namen de kunstenaars deel aan verschillende workshops; de relatie die ontstond tussen de kunstenaars en de coaches werd door de eersten zeer gewaardeerd. Als coaches zet het resort voormalig residenten in om hun kennis peer-to-peer over te brengen. Daarbij is de samenwerking met Kunsthuis SYB een belangrijke factor; de leden van SYB CIRCLES boden hun beschouwend en schrijfkwaliteiten in praktijk in twee verschillende bijeenkomsten. In 2023 gaan Kunsthuis SYB, Into Nature en Kunstpunt om tafel om te kijken hoe er binnen het Midseason programma samengewerkt kan worden. Op deze wijze laten we de deelnemers kennismaken met verschillende instellingen binnen Noord-Nederland die elk een eigen expertise hebben en elkaar aanvullen.

## 4) KUNSTENAARS



S05E01:  
Splitter Splatter



KAMP  
Janneke Raaphorst



GRUONINGA  
Joseph Marzolla



foto's: Ellen de Haan

MIDSEASON:  
Marijke Klamer  
Sjors Smit

MURKY  
Michiel Sojung

WATERS,  
Teeuw Lee

CLEAR  
Siem Wooryun

SIGHTS  
de Boer  
Song



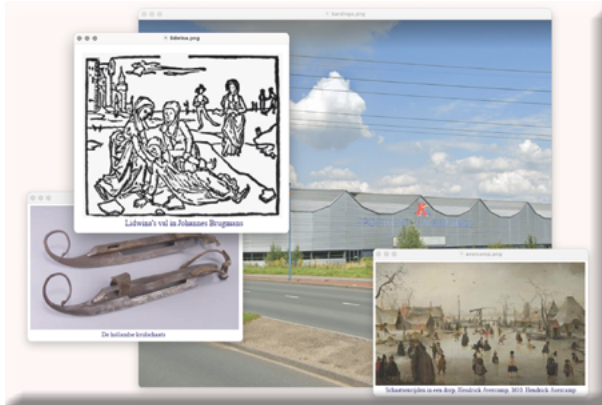
ESSAYREEKS: DE WERELD VAN DE KUNSTENAAR  
Sepp Eckenhausen Elles Hesseling Michiel Teeuw Dinnis van Dijken Henrike Scholten



## 5) LOCATIES

Het resort ontwikkelt vanuit een serie activiteiten een eigen benadering in het presenteren van kunst. Ze zoekt een wisselwerking tussen kunstenaars en omgevingen waardoor nieuwe werkwijzen en contexten ontstaan. De zelfgekozen nomadische vorm van het resort biedt de mogelijkheid om altijd te kijken naar locaties met een bijzonder verhaal of functie.

In 2022 ging het resort naar:



### Schaatsbaan Kardinge

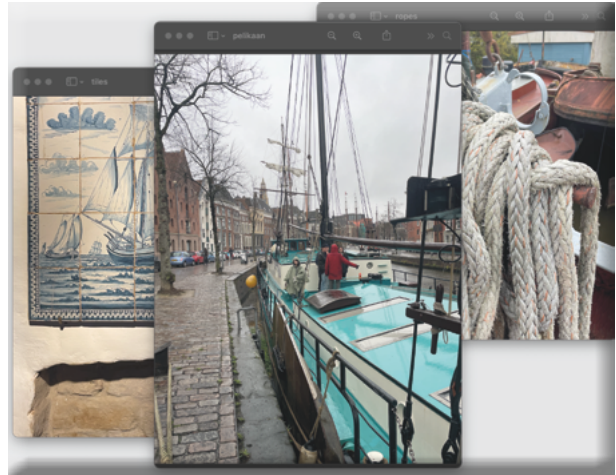
De expositie van Midseason 2021 expositie vond in januari 2022 plaats op de schaatsbaan: Kardinge. In deze periode was het nog niet duidelijk wanneer en onder welke voorwaarden de presentatie instellingen weer open konden. Door de wisselende restricties die werden opgeworpen om het verspreiden van het coronavirus tegen te gaan was veel onzeker. Het resort besloot voor de expositie van het midseason programma van 2021 een locatie te kiezen waarbij er een goede kans was dat deze open was. De sportlocaties leken er goed vanaf te komen in de gedwongen sluiting. De schaatsbaan leek door het winterse thema en de mogelijkheid om afstand van elkaar te houden extra geschikt.

Met een voorliefde vanuit het resort voor recreatieve plekken was deze plaats waar sport en vrije tijd elkaar ontmoeten in een kunstmatige schaatsomgeving snel gekozen.

In de prehistorie schaatste men al over ijsvlakten om zo sneller te kunnen reizen. Een vooral praktische aangelegenheid. Vanaf de middeleeuwen zijn er meer aanwijzingen over schaatsen als volkspret en worden de eerste schaatswedstrijden verslagen. Het werd een activiteit waarin de verschillen tussen mensen niets uitmaakten. Jong en oud, arm en rijk, man en vrouw, het was van iedereen. Het schaatsen is een belangrijk onderdeel geworden van de Nederlandse cultuur. Waar Nederland het jaar rond tegen het water vecht, brengt het

ons in bevroren versie in de winter plezier. Waar het steeds minder gangbaar lijkt te worden om in de winter op natuurijis te kunnen schaatsen, zorgen kunstmatige ijsbanen als Kardinge ervoor dat deze Nederlandse traditie kan voortbestaan.

Kunstenaars gingen in op de verschillende aspecten van de schaatsbaan, o.a.: het smeltende ijs door klimaatverandering, de bankjes waar men hun schaatsen aan doet, de ervaring van ijs tegen het lichaam, het ophouden van het bestaan van deze schaatsbaan.



### Historische vrachtklipper De Pelikaan

De expositie van Midseason 2022 vond plaats op De Pelikaan. Dit schip werd tot 1989 gebruikt als vrachtklipper. Sinds 2001 is ze in haar oorspronkelijke staat hersteld en ingericht als zeilend passagiersschip. Je kunt met schipper Peter meerdaagse tochten maken op de Waddenzee tot 32 personen. Tijdens Winterwelvaart lag het schip aan het hoge der A en was het de locatie van de midseason expositie.

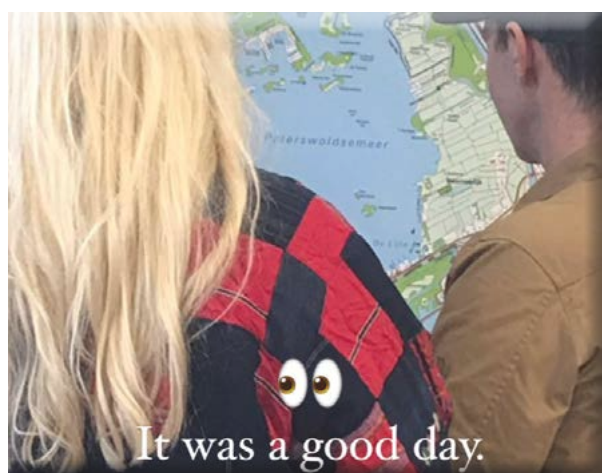
In de 17e eeuw was het Groningse landschap bezaaid met scheepswerven, vrachtschepen en grote grachten - toen nog verbonden met de open zee. De scheepvaart ontwikkelde zich in de 17e eeuw om turf te vervoeren en breidde zich in de 19e en 20e eeuw uit tot andere goederenvaart. Tegenwoordig varen er nog steeds Groninger schepen rond de wereld, maar sommige zijn monumenten of woonruimtes geworden, sommige verlaten nog de kades, andere liggen voorgoed vast.

De geschiedenissen van de Nederlandse scheepvaart kennen veel tumult, rijkdommen en golfslag. Met een blik op het leven aan dek, bevraagt het resort wat het betekent om ver of dichtbij thuis te varen, en om te kijken

naar het schemerende oppervlak of de diepte ver daaronder. Deze watergedragen verhalen vormen de basis van de kunstenaars tijdens de midseason 2022 residentie.

**Museum aan de A:** In het MADA was een looproute te volgen langs de gekozen items uit de collectie met uitleg wat hen inspireerde. Eerder in het programma van midseason kregen ze een kijkje achter de schermen in het depot en een rondleiding door het museum door de conservatoren. De werken die te zien waren op De Pelikaan zijn geïnspireerd op de collectie van het Museum aan de A. Door bijvoorbeeld op zee gebruikte communicatiemiddelen, als seinvlaggen en morsecode, als beeldend communicatiesysteem uit te lichten en te spelen met de vorm en leesbaarheid.

De samenwerking met MADA en Historische Haven Hoogkerk was een pilotproject voor een residentieprogramma op een schip dat later in 2023 of 2024 uitgerold wordt.



eiland 'De Lange West'

Het Paterswoldsemeer, een van de weinige zwemwateren van de stad Groningen, wordt in de zomermaanden druk bezocht voor recreatie.

De Hoornseplas loopt over in het Hoornsemeer. Het Hoornsemeer loopt weer over in het Paterswoldse meer. Op de grens tussen deze twee meren liggen een tiental kleine eilanden waarvan enkele worden bewoond. 'De Lange West', 'Drie Oost', 'De Zwerden', 'De Fokken', 'Slakkeneiland', 'Neerwolde', en 'Visserland', de namen alleen al spreken tot de verbeelding en lijken zo uit een jongensboek te komen.

De eilanden kunnen alleen per boot bereikt worden. Rond het meer zijn vele kleine gemeenschappen met vakantiehuizen met een rijke geschiedenis van zorg voor het terrein. Voor de episode S05E01 was deze locatie het

uitgangspunt van de residentie en expositie. De kunstenaars verbleven tijdens hun residentie in huisjes aan het meer bij het Scandinavisch Dorp en bouwden aan een tijdelijk kamp in de stad dat ter afsluiting van het project naar één van de eilanden werd verplaatst in een publieke parade om de midzomer te vieren.

Hooghouse (een nieuwe plek in Groningen voor gesprekken, ideeën, verhalen, inspiratie, creatie, ontmoetingen en verbinding): de deelnemende kunstenaars van de episode S05E01 wilden graag een galerie-achtige ruimte waar ze hun werken konden exposeren. Het resort vond het belangrijk haar werkwijze vast te houden een locatiegerichte expositie te maken. Er ontstond een concept waarbij de stadse galerie-achtige omgeving werd verbonden met de buitenlocatie van de Paterswoldsemeer eilanden. Het eindresultaat was een goede balans tussen de twee plaatsen. De expositie opende in de stad bij Hooghouse en eindigde enkele weken later bij het Paterswoldsemeer. Tussendoor waren er in de weekenden workshops (o.a. plukwandeling, breien, maken van maskers en gewaden) waarin het publiek fysiek en spiritueel werd voorbereid op deze reis.



**Dagblad van het Noorden**  
Je door de maatschappij bewegen kan op vele manieren, zo ook via de krant. Via deze route wordt er net als bij andere locaties contact gezocht met kunstvak publiek en niet-kunstpubliek. Zo probeert het resort op een aantrekkelijke en begrijpelijke manier kunst, of in dit geval teksten over de kunstwereld, in de wereld te brengen. Het resort waardeerde de openheid van het Dagblad van het Noorden om de autonomie bij het resort te houden, door de schrijvers te laten experimenteren met onderwerpen en tekstuele vormen en normaal niet gangbare illustraties te plaatsen.



## 6) TOELICHTING JAARCIJFERS

In vergelijking met de begrote inkomsten en uitgaven, €118.480, zijn de daadwerkelijke inkomsten en uitgaven hoger, namelijk €139.100. Er zijn uiteindelijk meer activiteiten op poten gezet, die uit andere inkomstenbronnen bekostigd zijn.

Het resort werd in het jaar voor haar doorlopende programma gesteund door Gemeente Groningen en Mondriaan Fonds Kunstpodium Start, en werden de geplande programmaonderdelen gesteund door Beringer Hazewinkel en Mondriaan Fonds Kunstenaars-honorarium. Voor de extra programmaonderdelen zijn er bijdragen ontvangen van Pictoright Fonds en Mondriaan Fonds Kunst Media.

In bijlage F is in te zien hoe er per project is begroot en wat er daadwerkelijk is gerealiseerd. De meeste verandering zit in de personele kosten doordat in de uitvoeringsfase een andere verdeling van uren nodig was en in de vermeerdering in activiteiten.

In totaal is er een reservering van €18.380 meegenomen naar het volgende boekjaar; bestaande uit reserveringen voor programma's (€12.360) en School of Life (€6.020).

Dit alles is te zien in de jaarrekening van 2022.

## 7) ORGANISATIE

Het resort zou haar programma niet kunnen maken zonder de hulp van al haar vrijwilligers en freelancers. In 2022 werd Judith Spijksma aan de Raad van Toezicht toegevoegd. In 2022 werkten 70 personen, los van kunstenaars en performers, mee aan het programma van het resort.



foto: Sjoerd Knol

### Directeur-bestuurders

Karina Bakx, *co-directeur/oprichter*

(nevenfunctie: projectleider/medeoprichter Roemte, bestuurslid Stichting Oost)

Ellen de Haan, *co-directeur/oprichter en ontwerper*

(nevenfuncties: adviseur bij het Mondriaan Fonds, werkgroep Noordenaars, grafisch ontwerper)

### Raad van Toezicht

Maria Blom, *voorzitter* sinds 01-01-2020

(gepensioneerd beleidsmedewerker cultuur Gemeente Groningen)

Robert Bangma, *penningmeester* sinds 01-01-2020

(directeur Schouwburg De Klinker)

Jilles Hazenberg, *secretaris* sinds 01-01-2020

(strategisch adviseur Gemeente Groningen)

Judith Spijksma, *algemeen lid* sinds 17-10-2022

(curator Fries Museum, adviseur Mondriaan Fonds)

### Adviescommissie

Allen sinds 25-01-2022

Rieke Vos (curator Teylers Museum)

Cees Martens (programmeur Beeld en Geluid, Le Guess Who, Freaky Dancing)

Titus Nouwens (curator)

Kimball Holth (kunstenaar)

## 8) CODES

### Cultural Governance Code

De directeur-bestuurders vormen een op elkaar ingespeeld en autonoom team waaraan het raad van toezicht-model de nodige artistieke en zakelijke ruimte biedt. Het model voldoet aan de behoefte aan meedenken op afstand over de koers van de organisatie, uitbreiding van het relevante netwerk en controle op het functioneren van de organisatie. De directeur-bestuurders zijn verantwoordelijk voor ontwikkelen en uitvoeren van het beleid, de dagelijkse leiding en maken hierbij afwegingen op basis van het door de RvT goedgekeurde plan. De bestuursrollen, verantwoordelijkheden en toegang tot financiële middelen zijn vastgelegd in het directiereglement.

De raad van toezicht vergadert minimaal vier keer per jaar, keurt jaarbegroting en -rekening goed, houdt zich op de hoogte van relevante externe ontwikkelingen, voert jaarlijks een functioneringsgesprek met directeur-bestuurders en houdt zicht op voortgang, belangen en knelpunten. De stichting heeft doelstellingen geformuleerd en opgenomen in de statuten en governance afspraken vastgelegd in een directiereglement. Hierin zijn de rollen van de directie benoemd. Middels de leden van de huidige RvT zijn verschillende vakgebieden, functies en generaties vertegenwoordigd. De functie is onbezoldigd.

Binnen de stichting worden afspraken rondom financiën en toezicht vastgelegd in het directiereglement. De directie stelt samen met de accountant en met inachtneming van de toepasselijke wet- en regelgeving de jaarrekening op. Binnen 6 maanden na het einde van het boekjaar bespreekt de directie dit met de RvT.

### Fair Practice Code

Het resort is gevormd vanuit de fair practice. De keuze om niet doorlopend te programmeren komt voort uit de wens werkdruk/beloning meer in balans te brengen. Het resort hanteert de fair pay norm zoals deze in de richtlijn kunstenaarshonoraria is geadviseerd (dit bedrag wordt jaarlijks aangepast) en ontving hiervoor eerder bijdragen vanuit het Experimenteereglement Kunstenaarshonoraria.

Tot nu toe werkte het resort met 'klim lonen; elk jaar gingen de bedragen voor de organisatie en freelancers omhoog tot deze de normatieve hoogte behalen. Vanaf 2022 wordt de

Richtlijn functie- en loonebouw presentatie-instellingen van De Zaak Nu gehanteerd. Het resort initieert debat over fair pay en deelt informatie met kunstenaars (bv door Midstream seminar over positie van de kunstenaar met lezing over de recente geschiedenis van sociaal kunstbeleid en in informele gesprekken tijdens het midseason programma).

In 2023 zal het resort zich verder inzetten voor de Fair Practice Code, door zelf deel te nemen aan het Fair Practice Code Lab van Kunsten<sup>92</sup> en Gemeente Groningen om stappen binnen de organisatie te zetten. Daarnaast zal ze plaatsnemen in de werkgroep van belangenvereniging De Zaak Nu voor de actualisatie van Richtlijn Functie- en Loonebouw voor presentatie-instellingen.

### Code Culturele Diversiteit

In het programma van het resort ligt de zwaarte bij de artistieke en inhoudelijke kwaliteiten en worden kunstenaars gezocht die passen bij de locaties. Er is aandacht voor de verhouding man/vrouw/x en voor diversiteit in nationaliteit en opleidingsniveau. In Groningen zijn veel internationale kunstenaars en geïnteresseerden. Het resort wil in haar programma een afspiegeling zijn van deze culturele diverse doelgroep.

In het programma vertaalt deze ambitie zich in het uitnodigen van overwegend vrouwelijke kunstenaars. Van de deelnemende kunstenaars is twee derde vrouw. Het streven is om in de selectie de voorkeur te geven aan kunstenaars die zich als vrouw identificeren of die zich niet als een van de normatieve identiteiten identificeren.

In de selectie van kunstenaars en in het team wordt gekeken naar een juiste vertegenwoordiging van mensen van kleur. Hoewel er altijd een mix van verschillende nationaliteiten wordt gewerkt in de samenstelling van het team (medewerkers en vrijwilligers) overwegend wit en Europees. Hier ziet het resort ruimte voor verbetering. Met een meer cultureel diverse adviesraad en het gericht uitnodigen van mensen van kleur voor het programma van 2023-2024 wil het resort een inclusievere samenstelling van haar team bewerkstelligen. Het resort gaat zich in 2023 aanmelden voor het ATANA programma in Noord-Nederland, om een stap te zetten in diversiteit in de RvT.



# thanks!

Directie, projectleiding: Karina Bakx & Ellen de Haan / Grafisch ontwerper: Ellen de Haan / RVF: Maria Blom, Robert Bangma, Jilles Hazenberg / sinds 2022: Judith Spijksma / Adviescommissie: Rieke Vos, Cees Martens, Titus Nouwens, Kimball Holth / Boekhouder: Jan van Egmond / Midseason Once Upon A Time: Coördinator: Gisanne Hendriks, Fotograaf: Sjoerd Knol, Vrijwilligers: Kevin Perrin, Yang Ha / Midstream: Moderator: Mirthe Berentsen, Techniek livestream: Helia Rafi, Panelleden: Sepp Eckenhausen (Platform BK), Joke de Wolf, Quirijn van den Hoogen, Steven Jouwersma (S01E03), Elise Ehry (S02E01), Dragan Glamocic, Esther de Graaf. Workshops: Arjen van Weert, Lieselot van Damme, Willem de Haan (S02E01), Koen Bartijn. / S05E01: Productie: Radina Kordova, Productie ondersteuning: Chiara Tammo, Kevin Perrin, Antoine Ballerino, Sound editing: Leon Kooi, Techniek: KJ Braams, Gids en catering: Marije Lamsma, Videograaf: Anna de Rijk, Redacteur: Ruben Jager, Fotografen: Lisa Jasperina Bommerson, Sjoerd Knol, Kapitein: Klaas Koetje, Schrijver: Richtje Reinsma, Muzikanten soundtrack: Ibo Bakker en Maia Lyon Daw, Vrijwilligers: Romana Habanova, Lee McDonald, Roy Veenstra, Nadia Rooks, Yang-ha, Michiel Teeuw, Cisol Deniz, Klaudija Juociunaite, Samantha Pellarini, Gena Kalina Schneider, Kamile Cesnaviciute, Sojung Lee, Odeta Putkyte / Boekpresentatie: Vrijwilliger: Lisa Pison, Host: Michel de Vries, Antiquariaat Berger & de Vries / Midseason Murky Waters, Clear Sights: Productie en coördinatie: Gisanne Hendriks, Fotograaf: Sjoerd Knol, Vrijwilliger: Lisa Pison, Coaches: Anika Mariam Ahmed (SYB Circles), Alina Lupu (SYB Circles), Esther de Graaf, Arda van Tiggelen/ Ellen de Haan / Essayreeks: Begeleider: Joep van Ruiten (DvhN), Redacteur: Wout van Gils, Illustrator: Marina Sulima, Coaches van de auteurs: Anna-Rosja Haveman, Thijs Lijster, Yusser Salih, Christine Bax





# BIJLAGE 1) PROGRAMMA

4 maart 2022

## Midstream

Locatie: Der Aa-theater      Activiteiten: presentatie, panelgesprekken en workshops  
Bezoekers: 70 live + 16 livestream      Bekijk [hier](#) het seminar terug.



Mirthe Berentsen, moderator van de dag, begon het seminar met aandacht voor de ontstane situatie. Daarbij zijn de inkomsten van verkopen van boeken van Valiz en Boekman Stichting naar de actie H-3rt for Ukraine gegaan en kon met doneren via een QR code die op het programmablaadje stond.

Programma: Presentatie over het historisch perspectief v/d kunstenaars positie door Sepp Eckenhausen (Platform BK).      Panelgesprek 1: De positie van de kunstenaar in het huidige tijdsbeeld en het politieke landschap. Deelnemers: Sepp Eckenhausen, Joke de Wolf (Trouw, Groene Amsterdammer, AICA) en Quirijn van den Hoogen (RUG). Panelgesprek 2: De praktijk van creëren buiten het systeem van instellingen, veelal in (semi-)publieke ruimte of naar je hand zetten van omstandigheden. Deelnemers: Steven Jouwersma (S01E03), Elise Ehry (S02E01), Dragan Glamocic en Esther de Graaf. Workshops: Communiceren 101 door Arjen van Weert (NLP trainer), Lobby 101 door Lieselot van Damme (beleidsadviseur Provincie Friesland, voorheen: VHDG), Exhibiting In Alternative Contexts door Willem de Haan (S02E01), Prive & Praktijk In Balans door Koen Bartijn (Platform BK).

6 – 20 maart 2022

## Midseason: Once Upon A Time

Hans-Hannah, Jesse van Epenhuijsen, Laila Saber Rodriguez,  
Perro Feo, Robert Ronquillo, S.R. Niekoop

Locatie: schaatsbaan Kardinge      Activiteiten: opening, expositie, finissage  
Bezoekers:      170      bij      activiteiten      +      7000      schaatsers



foto's: Sjoerd Knol

In de koude wereld van de ijsbaan en te midden van het schaatsende publiek toonden Hans-Hannah, Jesse van Epenhuijsen, Laila Saber Rodriguez, Perro Feo, Robert Ronquillo en S.R. Niekoop hun nieuwe werk.

- [H] Als de wereld bevroren is, vinden we buiten verbondenheid en plezier. We bewegen ons over, normaal gesproken, een onbereikbaar paradijs, vol verbazing.
- [J] De mensen beseften dat er niet veel tijd meer was op de schaatsbaan. Iedereen deed zijn best om zich te herinneren wat voor tijd ze hier hadden doorgebracht. Kleine hints en briefjes werden door het hele gebouw verspreid om hen te helpen beseffen.
- [L] Plotseling verscheen er als een bliksemschicht een monoliet, bevroren in de tijd, en het fluistert verhalen in van een mythologisch landschap dat ons waarschuwt voor toekomstige ontmoetingen.
- [R] We waren kinderen en ensceenderen een veelheid van handelingen. Overleven in de omgeving, lichaam en geest begrijpen of ten strijde trekken.
- [A] Hoe ervaart een kind een monoliet? Iets zo groot dat mijn ogen een ster worden. Iets zo groot dat mijn tong ongelooflijk lang wordt.
- [SR] Er was eens een tijd dat je bijna bereikte wat je wilde. Vond wat je nodig had, zag wat er was. Paste bijna waar het wilde, althans je probeerde het.

[meer over dit project](#)

werkperiode 25 april – 27 mei  
expositie 28 mei – 21 juni 2022

## S05E01: KAMP GRUONINGA

Joseph Marzolla, Janneke Raaphorst, Splitter Splatter

Locatie: Hooghouse & Paterswoldsemeer  
Activiteiten: workshops, opening, expositie en finissage Bezoekers: 220



foto's: Sjoerd Knol

Deze episode werkte toe naar de langste dag van het jaar, de midzomer op 21 juni. Het van oorsprong Germaanse midzomerfeest, waarbij volgens oud geloof de planten magische krachten hebben is het moment bij uitstek om in de natuur te zijn. Bezoekers konden zich voorbereiden op de zomerzonnenuwende door deel te nemen aan de workshops. Tijdens deze weekend-workshops leerde het publiek over het wild plukken van eetbare planten, breien en haken voor het maken van kostuums en onderging een gezamenlijke meditatieve reis. Dit alles onder de kundige begeleiding van de kunstenaars van deze episode.

Als tribe of travelling colours hebben Joseph Marzolla, Splitter Splatter en Janneke Raaphorst KAMP GRUONINGA opgezet. Met kleine tenten voor intieme ontmoetingen en één-op-één performances en een grotere tent voor workshops en samenzijn.

Het midzomerfeest op 21 juni was de afsluiting van S05E01. Met een parade vol kostuums vertrokken de kunstenaars met het publiek vanuit kamp GRUONINGA naar het Paterswoldsemeer. Om na een tijd van lockdowns en restricties het samenzijn en de start van een nieuwe cyclus te vieren.

In samenwerking met Kunsthuis SYB, Museum aan de A, Stichting Historische Haven Hoogkerk, WinterWelVaart.

Mede mogelijk door Beringer Hazewinkel en Mondriaan Fonds Kunstenaarshonoraryum.

[meer over dit project](#)

4 november 2022

## boekpresentatie + verkooppunt kick-off Why We Love Leisure en Planetary Party



Locatie: Antiquariaat Berger & de Vries Bezoekers: 50

In november 2022 was de presentatie van twee publicaties van de projecten Leisure Love, dat in de zomer van 2021 plaatsvond, en S05E01. Beide schrijvers waren aanwezig om het eerste exemplaar in ontvangst te nemen. Dit zijn Maaïke Knibbe (kunstenaar S01E01) en Richtje Reinsma, kunstenaar en schrijver. De boekpresentatie was ook de kick-off van het antiquariaat als vast verkooppunt in Groningen voor alle resort publicaties die vanaf 2018 uitgegeven zijn.

[meer over dit project](#)



traject 8 november – 15 december

expositie 16 – 18 december 2022

## Midseason: Murky Waters, Clear Sights

Michiel Teeuw, Marijke Klamer, Sjors Smit, Siem De Boer,  
Wooryun Song, Sojung Lee

Locatie: De Pelikaan

Bezoekers:

1318



foto's: Sjoerd Knol

De expositie Murky Waters & Clear Sights (Troebele Wateren & Heldere Zichten) probeerde het vizier scherp te stellen op de verborgen perspectieven, verhalen en objecten binnen Maritieme geschiedenissen - en specifiek binnen de collectie van het Museum aan de A. Vanuit deze collectie hebben de kunstenaars elk een historisch artefact uitgekozen, dat de basis vormde voor archivaal en artistiek onderzoek. Dit resulteerde in verschillende video's, installaties, performances en andere kunstwerken, die een schimmig perspectief bieden op het reizen, verschuilen of slapen in troebele wateren.

De geschiedenissen van de Nederlandse scheepvaart kennen veel tumult, rijkdommen en golfslag. Met een blik op het leven aan dek, bevragen wij wat het betekent om ver of dichtbij thuis te varen, en om te kijken naar het schemerende oppervlak of de diepte ver daaronder. Deze watergedragen verhalen vormen de experimentele basis van de kunstenaars tijdens de midseason 2022 residentie

Het traject van 2022 verkent mislukkingen als prestaties, schrijfworkshops, excursies en het concept en de planning van de tentoonstelling. Net als in 2021 is via een open call een groep geselecteerd van drie niet-Groninger en drie Groninger kunstenaars, om ervaringen uit te wisselen over verschillende disciplines, – in dit geval – academische levens en kunstscènes. Om zo te leren hoe ze kunnen navigeren in een zee vol artistieke mogelijkheden, sturend beleid en onverwachte wervelingen.

In samenwerking met Kunsthuis SYB, Museum aan de A, Stichting Historische Haven Hoogkerk, WinterWelVaart.

[meer over dit project en de ervaringen van de deelnemers](#)

24 november 2022 – 2 januari 2023

## Essayreeks: De wereld van de kunstenaar

Henrike Scholten, Elles Hesseling, Dinnis van Dijken,  
Michiel Teeuw, Sepp Eckenhaussen

Locatie: Dagblad van het Noorden

Lezers:

90.000

In deze serie komen vanuit het resort vijf kunstprofessionals aan het woord in het Dagblad van het Noorden rondom het thema: de hedendaagse positie van de kunstenaar. Hoe vindt de kunstenaar een weg in het huidige systeem en wat zou er moeten veranderen? Ze lieten zich inspireren en kwamen met de volgende vragen: hoe schadelijk zijn stereotypen, hoe worden kunstenaars voorbereid op hun kunstenaarschap, wie zijn de hoofdrolspelers binnen het beeldende kunstsysteem, hoe kunnen kunstenaars en publiek meer aandacht creëren en hoe autonoom ben je om eigen stelling in te nemen?

De essays van 2500 woorden verschenen op de website van Dagblad van het Noorden, zonder paywall zodat het vrij toegankelijk blijft. De verkorte versies van de essays van maximaal 1500 woorden verschenen in de krant. Voor illustraties werd geopperd vanuit de groep om 1 illustrator te vragen. Vanuit een aantal namen is er gezamenlijk gekozen voor Groningse kunstenaar en illustrator Marina Sulima. Zij heeft voor alle stukken 2-3 illustraties gemaakt.

[meer over dit project](#)

[De Kaas Van Ucello: stereotypen over kunstenaars, Henrike Scholten, 24 november 2022](#)

[Klaar de mist: het leven na de kunstacademie, Elles Hesseling, 1 december 2022](#)

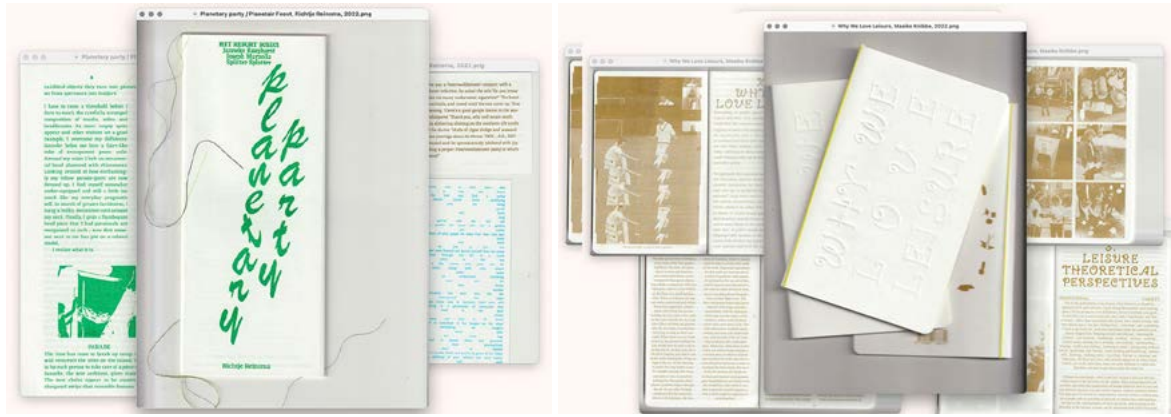
[Het culturele ecosysteem van het Noorden, Dinnis van Dijken, 8 december 2022](#)

[Een Selfie in de Blockbuster, Michiel Teeuw, 26 december 2022](#)

[De slag om het museum: een ode aan klimaatactivisten in de kunst, Sepp Eckenhaussen, 2 januari 2023](#)

# BIJLAGE 2) PUBLICATIES & PERS

## publicaties



### **Planetary Party, Richtje Reinsma (2022)**

ISBN: 9789083138626 / Dutch & English / 34 Pages + Extra's And Stickers / 10,5x25 Cm / Edition Of 60 / Risoprinted At Letterpress Workshop Academy Minerva, Groningen / Design: Ellen de Haan / Hand-Bound / Self-Published/ €12

A story by Richtje Reinsma about her adventures during the summer solstice, the finissage of S05E01. (...) "Fortunately, I know, Kamp Gruoninga travels on and will soon make its way out. Before they moved into this brick fortress, the artists started the residency in a Scandinavian vacation village at Paterswoldemeer (a lake), and in a warehouse on an industrial site of artists' studio Moshpit of Creation. Now, the camp is complete. Only a few more hours and then Kamp Gruoninga will be set up outdoors on the day of the summer solstice. The longest day will be the last day of the camp."

[Bekijk hier de publicatie](#)

### **Why We Love Leisure, Maaïke Knibbe (2022)**

ISBN: 9789083138619 / English / 58 Pages / 13x21 Cm / Edition Of 50 / Risoprinted At Letterpress Workshop Academy Minerva, Groningen / Embossing By Drukkerij Douma, Dokkum / Design: Ellen de Haan / Hand-Bound / Self-Published / €10

"In the summer of 2021, I got the opportunity to meet the nine participants of the project 'Leisure Love', which would take place that summer at Het resort in Groningen. It would be my job to write about leisure from a sociological point of view, and to connect this with the ideas and perspectives on leisure of the nine participating artists."

[Bekijk hier de publicatie](#)

## souvenirs



Inhouse geborduurde Sudwester hoedjes voor Midseason  
Inhouse geborduurde picknikkleden voor voor S05E01





00:17 - WELCOME by MIRTHE BERENTSEN

06:42 - A BRIEF HISTORY ON THE ARTIST'S POSITION

Speaker: Sepp Eckenhausen (Platform BK)

To understand what the current state of affairs is, it is important to look at how we got to this point. Focus is on 1. A historical analysis of social art policy in NL after WWII, 2. The transformation of the concept of autonomy during the rise of the creative industry and 3. Three principles for new organization, earning models and policy beyond precarity. bekijk de video hier: <https://www.youtube.com/live/24GshzsZg6k?feature=share>



00:26 - PANEL TALK #1 CONTEXT

Panelists: Quirijn van den Hoogen (RUG), Joke de Wolf (Trouw, De Groene Amsterdammer), Sepp Eckenhausen (Platform BK)

Moderator: Mirthe Berentsen (Boekman Stichting, Raad voor Cultuur)

After the introduction, various professionals and researchers will discuss the position of the artist in the current era and political landscape. Where is it going? What needs to be changed? Where do we need to intervene?

49:20 - PANEL TALK #2 PRACTICE

Panelists: Elise Ehry, Steven Jouwersma, Esther de Graaf, Dragan Glamocic

Moderator: Mirthe Berentsen (Boekman Stichting, Raad voor Cultuur)

The second talk will elaborate on specific parts such as: the vision on art and artistry that underlies the headstrong way of working, insertion of one's own practice, how can you take advantage or react on the system.

bekijk de video hier: <https://www.youtube.com/live/iSup6qf405g?feature=share>



# Metropolis M



## Exposeren in tijden van woningnood - het nomadische Het resort in Groningen

Kunstenaren en makers kunnen een rol spelen bij het invulling geven aan de openbare ruimte. Gemeenten hebben daar echter niet altijd oog voor. Welke initiatieven werken?

Woest en Ledig: Joep van Ruiten - 17 februari 2022

De kunstenaar in een neoliberalistisch systeem

<https://www.woestenledig.com/woestenledig/2022/02/de-kunstenaar-in-een-neoliberalistisch-systeem.html>

Dagblad van het Noorden, Peter van der Heide - 4 maart 2022

Seminar over positie van kunstenaars

<https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:6906536772130410496>

Boekman #130 'Lokaal Cultuurbeleid', Joke de Wolf

Creatieve burgers en de openbare ruimte

[https://www.boekman.nl/tijdschrift-artikel/artikelen/creatieve-burgers-en-de-openbare-ruimte/?fbclid=IwAR3E-27t\\_rHs0QJlppMX-Git\\_msVkn-VFDoA9G4Njmm0TdICCGlib5oQDyb4](https://www.boekman.nl/tijdschrift-artikel/artikelen/creatieve-burgers-en-de-openbare-ruimte/?fbclid=IwAR3E-27t_rHs0QJlppMX-Git_msVkn-VFDoA9G4Njmm0TdICCGlib5oQDyb4)

Dagblad van het Noorden - 11 juli 2022

Mondriaan Fonds steunt het resort en Sign uit Groningen en Into Nature uit Assen met subsidies

<https://dvhn.nl/cultuur/Mondriaan-Fonds-steunt-het-resort-en-Sign-uit-Groningen-en-Into-Nature-uit-Assen-met-subsidies-27810713.html>

Metropolis M, Maia Paduraru - 28 juli 2022

Exposeren in tijden van woningnood - het nomadische het resort in Groningen

[https://www.metropolism.com/nl/features/47445\\_exposeren\\_in\\_tijden\\_van\\_woningnood\\_het\\_nomadische\\_het\\_resort\\_in\\_groningen](https://www.metropolism.com/nl/features/47445_exposeren_in_tijden_van_woningnood_het_nomadische_het_resort_in_groningen)

Dagblad van het Noorden, Eric Nederkoorn - 15 december 2022

Roestige tjalk de Gouwzee in Groningen wordt opgepoetst tot expositieboot in de haven van Hoogkerk (en soms in Groningen)

<https://dvhn.nl/groningen/Tjalk-Gouwzee-wordt-kunstboot-voor-Hoogkerk-28114195.html>

Dagblad van het Noorden, Eelko Huizingh - 18 januari 2023

Reactie op essay van Sepp Eckenhaussen: Is het goed dat olieboeren kunst sponsoren? Laat ze aantonen dat ze het waard zijn

<https://dvhn.nl/meningen/Opinie/De-kunst-in-of-uit-de-olie-28169042.html>