
J Q Q R
V F R S L Q G
2 0 2 1

HET

RESORT

INBOED

INTRO	04
FACTS & FIGURES	06
KORTE REFLECTIE	08
LOCATIES	09
PROGRAMMA	10
S04E01	10
NAT KARTON	14
LEISURE LOVE	16
SPREAD ZINEFEST	18
MY FIRST INITIATIVE	24
MIDSEASON	26
OVERIG	38
MEDIA & PUBLICATIES	42
IN DE PERS	50
TEAM	52

INTERO

Het resort is een founders run en heeft sinds haar oprichting in 2018 en grote ontwikkeling doorgemaakt. De Gemeente Groningen nam het resort in de cultuurnota van 2021-2024.

Waardoor het resort in 2021 doorgroeide van startend initiatief, naar basis infrastructuur. Van het Mondriaan Fonds ontving het resort in 2021 voor de 3e keer een bijdrage voor het jaarprogramma. Deze twee partijen samen bieden een stevige financiële fundering waar het resort op verder kan bouwen.

Als jonge instelling willen we onze generatie laten zien welke mogelijkheden deze tijd biedt. Dit doen we door letterlijk meer ruimte te maken voor kunstprojecten in publieke en semi-publieke ruimte.

In 2021 hebben we met het resort *6 activiteiten* georganiseerd op *5 locaties*. Hieraan deden *18 kunstenaars*, *14 kunststudenten* en *33 makers*. Deze werden ondersteund door een team van *36 freelancers* en *18 vrijwilligers*.

Dat het resort in slechts enkele jaren vanuit een locatie in de periferie van Nederland een goede reputatie en een stevige basis heeft weten op te bouwen is voor een groot deel te danken aan het sterke concept. Daar is in 2021 dan ook niks aan veranderd. Het resort blijft werkperiodes met aansluitende exposities organiseren op onlogische plekken met geweldige kunstenaars.

In 2021 hebben we ons werkgeverschap uitgebreid door freelancers opdrachten te bieden in de productie en marketing. Er zijn maar beperkt mogelijkheden voor kunstprofessionals in Noord-Nederland en zien hier een taak om waar mogelijk werkplekken aan te bieden. Voor een goed kunstklimaat in de regio is dit hard nodig.

We willen iedereen die heeft bijgedragen aan het programma van 2021 bedanken.

See you next season!

KKK

– Karina Bakx & Ellen de Haan
Directeurs het resort

FOTOS &

6

ACTIVITEITEN

S04E01: "What Do You Think An Aquarium Is Made For, Is It Just A Container For The Soul?", Nat Karton, My First Initiative, Leisure Love, SPREAD zinefest, Midseason program

6

SOUVENIRS

S04E01 truien, Nat Karton totebags, Leisure love sjaaltjes, Spread totebag en keycord, Midseason sjerps.

5

LOCATIES

Pictura (S04E01), openbare ruimte Groningen (Leisure Love), Westerkade 5 (S04E01, Oosterstraat 11 (Nat Karton, My First initiative), Meeuwerderweg 58 (SPREAD, Leisure Love), Academie Minerva (off course My First Initiative)

18

KUNSTENAARS

Bert Scholten, Clara Saito, Noha Ramadan, Eva Susova, Mylan Hoezen, Arthur Jules, Eirik Jahnsen, ENT, Hannelore van Balkom, Lee McDonald, Ottokaji Iroke, Philippe Wolthuis, Hans-Hannah, Jesse van Epenhuijsen, Laila Saber Rodriguez, Amaya Samper, Robert Ronquillo, Sammy-Rae Niekoop.

14

STUDENTEN

bij off-course My First Initiative op Academie Minerva

61

TEAM MEMBERS

Bestuur, raad van toezicht, freelancers en vrijwilligers

2

SCHRIJVERS

Iulia-Irina Aionesi (S04E01), Maaïke Knibbe (Leisure Love)

1

MUZIKANT

Jujulove (Julietto Lizotte)

18

NIEUWE KUNSTWERKEN, PERFORMANCES & WORKSHOPS

10 KUNSTWERKEN: The Veiled Lady, Eva Susova - How To Cure Bacterial Vaginosis, Clara Saito - Dream_sequence. part, Noha Ramadan - Matter of Perspective, Philippe Wolthuis - Matexercise, Hannelore van Balkom - In the beginning it was the word, Eirik Jahnsen, Are you chasing the bird or are they chasing you, Ottokaji Iroke - Skimmers, Lee McDonald - Shadow Chasers, ENT - Oude Pekela Krant, Bert Scholten / 5 PERFORMANCES: Tarot reading door Thais di Marco, Tarot performance door Clara Saito, "The curse and the spells of the struggling artist" door Jessie Tam, "Ontdekkingsreis" door Michiel Klein, "Loose ends hiding in kitchen" Gloriya Avgust / 3 WORKSHOPS: Workshops: Lever Burns door Mika Motskobili, 'Scraping the internet' door Fedrico Poni, 'The Toner Extravaganza' door Jacopo Lega.

FLOURES

1357

BEZOEKERS

S04E01 156, SPREAD 951, Nat Karton 115, Leisure Love 100, My First Initiative 35

12

PUBLICATIES

1 video, 1 soundtrack, 4 livestreams, 5 handouts, 1 publicatie.

5

SAMENWERKINGEN

Pictura, Kunsthuis SYB, NNT + Club Guy & Roni, ART=BOOK, SIGN, Real Friends, Soepboer Fietsverhuur, Floor van Meeuwen.

6

SUBSIDIES & FONDSSEN

Gemeente Groningen cultuurnota, Gemeente Groningen - tijdelijke regeling (corona), Mondriaan Fonds - Kunstpodia, Mondriaan Fonds - Experimenteer reglement Kunstenaarshonoraria, Stimuleringsfonds Creatieve Industrie - Festivals, Kunstraad Groningen

2

OVERIGE INKOMSTEN

School of Life donatie, Academie Minerva off-course

15 NEVENACTIVITEITEN

8 Lidmaatschap Noordenaars: 5 bijeenkomsten, 1 meet & greet, 1 presentatie Artist in Space, social media kanalen onderhouden Noordenaars, 1 project Windowshoppers / Academie Minerva 2: gast-criticus derdejaars expositie, presentatie professional practices / GROENLINKS - HET GESPREK over Kunst- en Cultuur do. 25 maart / Talkshow STAMPA / Selectiecommissie LUCHT corona regeling voor Gronings kunstenaars in opdracht van Kunstpunt / Curatoren trip Tallin Mondriaan Fonds

LOTPLES

Het resort ontwikkelt vanuit een serie activiteiten een eigen benadering in het presenteren van kunst. Ze zoekt een wisselwerking tussen kunstenaars en omgevingen waardoor nieuwe werkwijzen en contexten ontstaan. De zelfgekozen nomadische vorm van het resort biedt de mogelijkheid om altijd te kijken naar locaties met een bijzonder verhaal of functie.



S04E01 bij Pictura

Waar Pictura (als oudste kunstplek van Groningen) een rijke geschiedenis heeft in het tonen van schilderijen van De Ploeg, Karel Appel, Vincent van Gogh, Piet Mondriaan, Rembrandt van Rijn, heeft het resort (als een jonge kunstplek in Groningen) een voorliefde voor het maken van combinaties van locaties en kunstenaars die complementair zijn aan elkaar of elkaar juist complimenteren. Pictura's klassieke gebouw en geschiedenis creëren een contrast met de interdisciplinaire aanpak van de performatieve kunstenaars van deze episode. Het monumentale pand van Pictura is tot op de dag van vandaag in gebruik als expositieruimte voor beeldende kunst sinds 1934 en vindt zijn oorsprong in 1832.

Westerkade 5: HQ

Oosterstraat 14: HQ, Nat Karton, My First Initiative

Meeuwerderweg 58: HQ, Leisure Love, SPREAD zinefest

KORTE REFLECTIE

Het resort wil ook publiek buiten de beeldende kunst aanspreken. Bij projecten als Leisure Love en Nat Karton ontmoette nieuw publiek het resort. Er is in 2021 geïnvesteerd in contacten met diverse media, lokale politiek en onderwijsinstellingen die helpen de bevindingen en zienswijzen te delen met een breder publiek. Artikelen, artist talks, lezingen en publicaties over kunst en de veranderende publieke ruimte zijn ontwikkeld en gedeeld met deze contacten.

Op het gebied van diversiteit en inclusie heeft het resort stappen gezet om haar beleid te verbeteren. Er zijn verbeterpunten geformuleerd voor het toepassen van de Codes en er is gekozen om een adviescommissie op te richten die hier scherp op gaat toezien. Eind 2021 is hier een vacature voor uitgezet op Culturele Vacatures en via eigen kanalen. Deze commissie start in 2022.

PROGRAM

S04E01

CLARA SAITO (1988)

EVA SUSOVA (1986)

NOHA RAMADAN (1979)

WORK PERIOD

01.02 – 26.02 2021

SHOW

17.04 – 02.05 2021,

PICTURA GRONINGEN

ENTRANCE €3

11



Op 1 februari 2021 begonnen leden van het Jacuzzi collectief (Amsterdam) Clara Saito, Eva Susova en Noha Ramadan aan hun werkperiode van S04E01 op het resort. Samen werkten ze vanuit een leegstaand winkelpand aan de Westerhaven aan hun groepstentoonstelling, die van 17 april tot en met 2 mei 2021 te zien was in Kunstlievend Genootschap Pictura. De tentoonstelling bevatte een mix van video en installaties, met een focus op dans, ecosystemen en vrouwelijkheid/gender.



(1) The Veiled Lady,

Eva Susova, Audiovisual installation

Eva Susova betreft de vrouwelijke stem bij haar werk. In Pictura toont ze haar installatie 'The Veiled Lady', bestaande uit organische materialen, zoals takken, houtsnippers en een masker, in combinatie met een geluidscompositie die vocale opnames combineert tot een niet-lineair onomatopoeïe verhaal.

(2) How To Cure Bacterial Vaginosis,

Clara Saito, Video, 12:00 min

Clara Saito werkt met een palet van door haarzelf verbeelde personages die haar in de mogelijkheid stellen kritische (politieke) meningen te uiten. In haar werk 'How To Cure Bacterial Vaginosis' zien we Lady Dada de mysteries rondom vaginale bacteriën uitleggen.

Wetenschappelijke feiten omgeven met zachte knuffels. Tegelijkertijd herinnert de installatie ons eraan dat het lichaam ons altijd zal regeren.

(3) Dream_sequence.part, Noha Ramadan *3 channel video loop, 8:12 min.*

Video kunstenaar, performer en choreograaf Noha Ramadan werkt met al deze media tegelijk. In Noha's werk 'dream_sequence.part' zien we een oneindig vervreemd landschap waarin drie 'warriors' dansen. Performance als ritueel. Op de achtergrond zijn mysterieuze en repetitieve klanken te horen die worden aangevuld door een stem, een uitnodiging om je te laten meenemen in deze dreigende droomwereld.

Hat Karton

BERT SCHOLTEN

WORK PERIOD
15.09 – 15.10 2020
in OUDE PEKELA

PRESENTATION
15.05 – 30.05 2021
OOSTERSTRAAT 11

IN SAMENWERKING
MET GRONINGS VUUR

MEDE MOGELIJK DOOR
MONDRIAAN FONDS
OPDRACHTGEVERSSCHAP

Een project over dorpsidentiteiten, de geschiedenis van de arbeiders en de rol van de nieuwsberichtgeving over identiteit in Oost-Groningen. Bert Scholten verbleef een maand in Oude-Pekela. In september voerde Scholten gesprekken over taal, beeldvorming en herinnering en werkte hij samen met voormalig strokartonfabriek Siep&Co in Pekela. Hij verdiepte zich in de geschiedenis van de strokarton, van de industrie en de werkomstandigheden. De culturele veelheid die hij in Pekela aantrof geeft Scholten terug in de vorm van een krant. Deze krant maakt hij speciaal en alleen voor Pekelders, is in een oplage van 6500 gedrukt en in december 2020 bezorgd.

Scholten: “Het bevat onder andere verzamelingen van woorden uit de voormalige strokartonindustrie en veengraverij. Het is een begin om te verkennen hoe deze ‘verloren’ woorden, en andere lokale vondsten, weer gebruikt zouden kunnen worden. In de spreektaal, in memes, in muziek.”

In het resort waren de kranten, naast ander werk van Bert Scholten, te koop en kan je de video van het bezorgen bekijken tijdens je aankopen.

15





LEISURE LOVE

EIRIK JAHNSEN, ENT, HANNELORE VAN BALKOM, LEE MCDONALD, OTTOKAJI IROKE, PHILIPPE WOLTHUIS

WORK PERIOD
20.08 – 02.09 2021

TOUR
03.09 – 10.09 2021

OPDRACHTEN AAN OUD-RESORTERS: 2
Philippe Wolthuis (projectleider)
Maaïke Knibbe (schrijver)

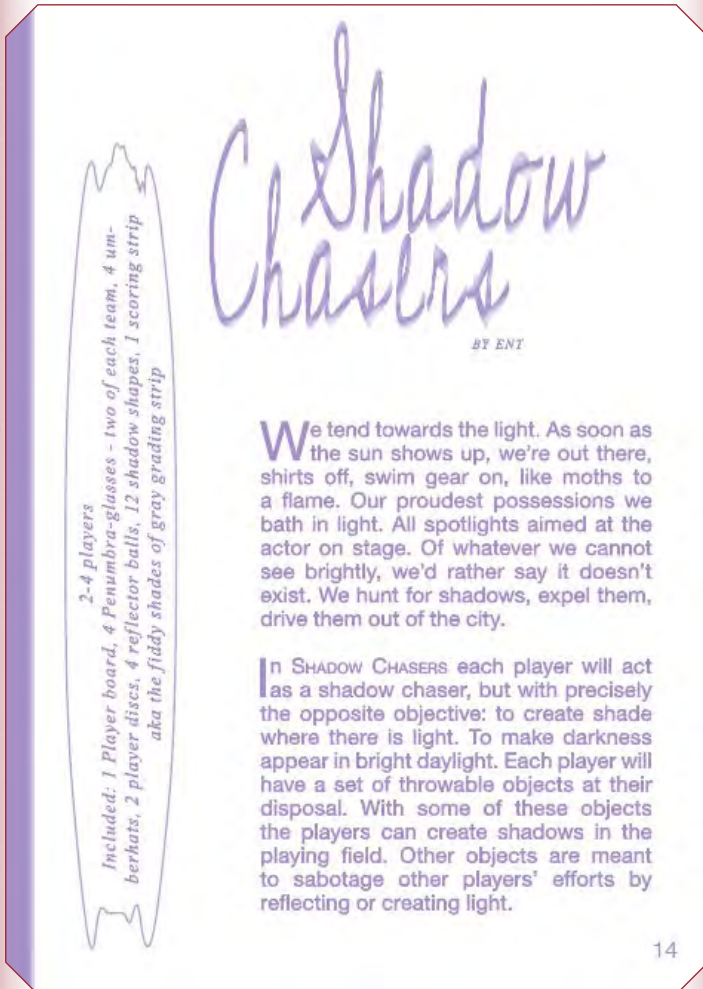
De afgelopen coronajaren zijn we allemaal als gekken gaan recreëren in de openbare buitenruimte. We zagen mensen vechten tegen verveling, sociaal isolement en hun groeiende coronabuiken door met fietsen door het bos te racen, op surfplanken in de grachten te balanceren en een balletje te gooien in het park.

2021 leek het perfecte moment om nieuwe vrijetijdsactiviteiten te creëren. Het project 'Leisure Love' poogde de mensheid te helpen fit, geamuseerd en gezond te blijven door nieuwe sportieve activiteiten uit te laten vinden door kunstenaars. Activiteiten die o.a. om schaduwspel, god spelen en bootjes zinken draaien. Tijdens de werkperiode werd Jiskefet met hun English Sports aangehaald. Aan de ene kant lijkt het een herkenbaar spel, een bepaalde (sport)taal wordt nagebootst, maar hoe langer men kijkt hoe vreemder het wordt. Pakjes, attributen en speelvelden spelen hier een grote rol in.

Onder begeleiding van Philippe Wolthuis (resorter van S01E01) zijn de rekwisieten en instructies gecreëerd voor de activiteiten.

De werken: Perspective, Philippe Wolthuis - Matexercise, Hannelore van Balkom - In the beginning it was the word, Eirik Jahnsen, Are you chasing the bird or are they chasing you, Ottokaji Iroke - Skimmers, Lee McDonald - Shadow Chasers, ENT.

De kunstenaars zijn geselecteerd vanuit een open call.



SPREAD zinefest

FESTIVAL

17.09 – 25.09 2021

33 MAKERS/

UITGEVERIJEN:

Mina Rassouli, Anastasia Krylova,
Manuel Alejandro Rodriguez, Najiba
Yasmin, Atelier Cambré, Stichting de
Algehele Aanraking, Stencilwerk,
Jessie Tam, Camilo Garcia Aycardi,
Avital Barkai, Studio Machii,
Homezeen, Kamile Cesnaviciute,
Hansje Struijk, Loïs Dalou, Uitgeverij
de Zwanenhals, Vrijplaats voor
Verbeelding, Volkssnakkel, Ingrid
Zijlema, Knetterijs, Onomatopee,
Mara Piccione, Marina Sulima, Nikki
Roosma, Istvan Hutter, Herman
Knottnerus, Fynn van der Ziel,
Amphibia, Ad Nauseam Press, Moree
wu, Hocus Bogus Publishing, PUNTA
LARA ediciones.

SAMENWERKING:

SIGN, ARTisBOOK,
ExpOOST

MEDE MOGELIJK DOOR

Pictoright Fonds,
Stimuleringsfonds Creatieve
Industrie, Basque Culture
Worldwide

OPDRACHTEN AAN

OUD-RESORTERS: 1

Mylan Hoezen (S01E02)

Deze editie had SPREAD een zeer vol programma met lezingen (ook via livestream), talks, tentoonstellingen, workshops, zinemarket en performances. Dit alles in een interieur van kunstenaar Mylan Hoezen (voormalig resorter S01E02) in samenwerking met kunstenaar Arthur Jules.

SPREAD wordt georganiseerd vanuit een samenwerking met Sign en het resort. De samenwerking is ontstaan vanuit een gedeelde interesse voor DIY maakcultuur en de behoefte aan tegendraadse initiatieven. Met dit project kan een uitwisseling, netwerk, kennismaking en kennisoverdracht met (inter)nationale en noordelijke makers en geïnteresseerden ontstaan. Eerder organiseerde Sign en het resort in 2016 en 2018 SPREAD zinefest.

Interieuropdracht

‘READER’, Mylan Hoezen en Arthur Jules

Een uniform interieur geïnspireerd op een futuristische vorm van een denkbeeldige conferentie waar netwerken, 'gezien worden' en een beetje pretentie belangrijk zijn. Motiverende posters, organische tafels en wandplanken, kin ondersteunende sculpturen voor tijdens het lezen.

"In 2021 ben ik gevraagd door Het Resort om het interieurontwerp te maken voor SPREAD zinefest wat plaats vond in september van dat jaar. In samenwerking met Arthur Jules kregen we een week te tijd om onze schetsen werkelijkheid te maken op twee locaties – het resort en SIGN – in Groningen. In de opdracht waren wij compleet vrij om ons eigen plan te trekken met als enige vereiste om de deadline te halen dat beide locaties volledig ingericht en toegankelijk zouden zijn. Ondanks het harde werken en enorme tijdsdruk is de werksfeer bij het resort en haar partners erg stimulerend, passievol en – mede dankzij de sterke community die zij in de afgelopen jaren heeft weten op te bouwen – ondersteunend. Na mijn residentie als kunstenaar in 2018 heeft het resort mij meerdere keren benaderd voor verschillende opdrachten en in direct contact gebleven met mij. Het resort is erg betrokken geweest in mijn loopbaan, waardoor ik mij als maker ontzettend gesteund gevoeld heb in de afgelopen vier jaar." – Mylan Hoezen



PROGRAMMA

17 SEP: KICK OFF

Taco-diner door Kruimels

Performance: 'The curse and the spells of the struggling artist' door Jessie Tam

Performance: 'Ontdekkingsreis' door Michiel Klein

18 SEP: CONFERENTIE DAG 1

Lezing: Contemporary art and publishing as a tool door Antespacio /Laura Díez

Lezing: Zinedepo /Parasite Academy door Marc van Elburg

Lezing: Philippine Free Press and Fanzines

Talk: Homescreen & Knetterijs / ARTisBOOK

19 SEP: CONFERENTIE DAG 2

Lezing: 'From one view to many' door Joppe Venema, Vaneen.

Performance: 'Loose ends hiding in kitchen' door Glorya Avgust

Lezing: 'Fanzinists, Fanfeminists... Fanzines and Feminisms' door Skolastika

Lezing: 'Autoeditoras' door Gelen Jeleton

20–25 SEP: WORKSHOPS

Lever Burns by Vo Ezn

F(eminist)H(ack)M(eetings) by Angeliki Diakrousi

Making a Queer/BIPOC magazine by KLAUW

Scraping the means of production by Federico Poni

Toner Extravaganza by Jacopo Lega

ACCORDIAN ZINE making by ANT

25+26 SEP: ZINEMARKT

Zinemakers uit binnen- en buitenland werden uitgenodigd door middel van een Open Call en via eigen netwerken om deel te nemen aan een tweedaagse zinemarkt.

17–26 SEP: DOORLOPENDE EXPOSITIES

ARTisBOOK: 'Artists' Magazines in the Netherlands (1960 - present) '

SIGN: 'Library Display'

Meer over het programma: www.spreadzinefest.nl
SPREAD was onderdeel van expOOST een kunstroute in het oostelijk deel van de binnenstad van Groningen.



My First Initiative

OFFCOURSE

FEBRUARI – JUNI 2021

ACADEMIE MINERVA

PRESENTATIE 17.06 2021

OOSTERSTRAAT 11,

GRONINGEN

In een lessenreeks bracht het resort de Off Course 'My First Initiative'. Een programma voor nieuwe initiatieven en collectieven.

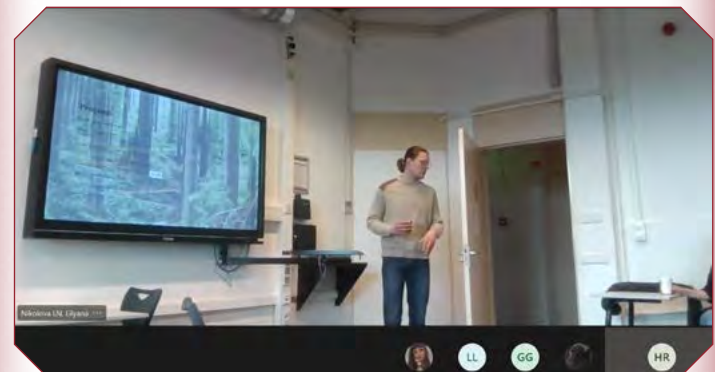
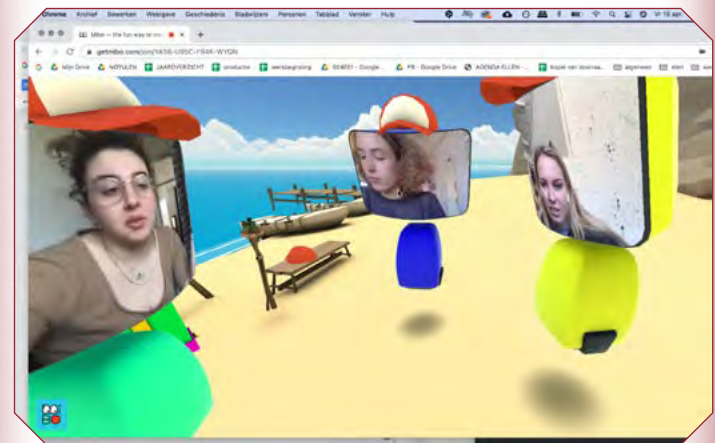
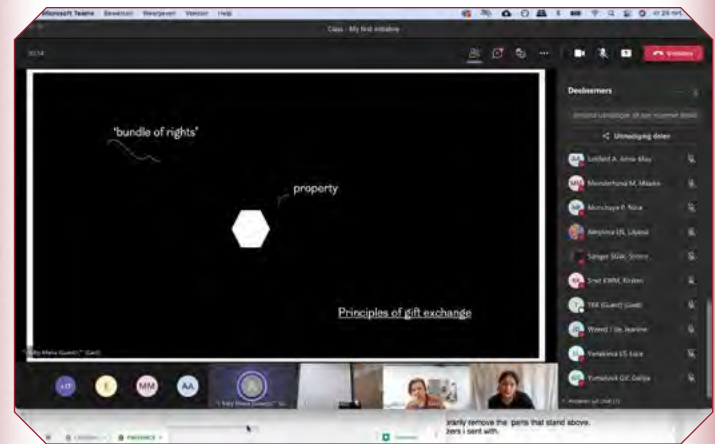
Met een vierstappenplan werden 14 studenten, gedeeltelijk online wegens covid, begeleid in het proces van een initiatief opzetten. Het programma richtte zich op de verschillende facetten van het starten van een initiatief en behandelde deze in vier thema's:

1. Artistieke-inhoudelijk
2. Bedrijfsstructuur
3. Presenteren en cureren
4. Organiseren en produceren

Op 17 juni presenteerden zij hun initiatieven in het resort.

Verschillende kunstenaars en initiatieven vertelden als gastdocenten over hun ervaringen:

- Teddys Last Ride, Homescreeen, Moshpit of Creation: over hun initiatief en hoe ze begonnen.
- Soft Landings: een online excursie over schenken. Twee off-course groepen werden gecombineerd om meer te leren over cadeaus, werden gekoppeld en moesten cadeautjes voor elkaar maken.
- Lemonade Consulting: twee lessen over bedrijfsstructuren, belastingen en andere financiële onderwerpen.
- Megan de Vos: hoe zij een kunstenaarscollectief Knetterijs runnen, haar eigen illustratie praktijk en hoe zij haar illustraties online/offline verkoopt.





Midseason

POSTACADEMISCH
PROGRAMMA
09 OKT 2021
27 MAART 2022

HANS-HANNAH,
JESSE VAN
EPENHUIJSEN,
LAILA SABER
RODRIGUEZ,
PERRO FEO,
ROBERT RONQUILLO,
S.R. NIEKOO

SAMENWERKING:
KUNSTHUIS SYB

OPDRACHTEN AAN
OUD-RESORTERS: 3
TOM K KEMP (S03E01)
EVA SUSOVA (S04E01)
BART NIJSTAD (S01E01)

Wanneer de straten en het internet gevuld zijn met MIDSEASON sale, starten we met ons midseason programma. Een programma dat zich richt op pas afgestudeerden en hen voorbereidt op hun professionele praktijk. Tijdens het programma gaan de midseasoners mee op ontmoetingen met voormalige resorters en leden van SYB CIRCLES (Kunsthuis SYB) en gaan ze op fieldtrips. In maart 2022 exposeerden ze bij de schaatsbaan 'Kardinge'.

Het is de eerste keer dat niet-Groningse kunstenaars zich konden aanmelden. Het resort wilde een groep mensen creëren die - los van het programma - van elkaar kunnen leren door andere scholing, disciplines en kunstscenes. 50% niet-Groningse kunstenaars, 50% Groningse kunstenaars.

Voor deze vierde editie van Midseason zijn 6 kunstenaars geselecteerd vanuit een landelijke open call. De selectie is gebaseerd op motivatie om het traject te volgen, artistieke kwaliteit en wens om in de publieke ruimte aan de gang te gaan.

#1: INTRODUCTION: TABLE TOP RPG 'AFTER THE MEASTRO' / TOM K KEMP

Perro Feo: *"On the 9th of October was our first meeting as a group. We traveled together to kunsthuis SYB to what would be our home for the next two days. After a small introduction to Ellen de Haan (co-director het resort) and Gisanne Hendriks (co-coordinator midseason) and the program that we would follow, the giving of our souvenirs (that hit straight-up into our nostalgia) we started the tabletop roleplaying game by Tom K Kemp: 'After The Maestro'. An incredibly engaging game about the functioning of the entire body system after 'the ruler of everything' leaves forever. The representatives of the different systems that control the body attend a meeting in which they will discuss how they will continue making the bodywork without the maestro. After deciding how they will make decisions, the first challenge is to tell the rest of the body the following news:*

- *Communicate the situation that just happened*
- *Propose from now on the new ways of making the body function*

Each participant was given a different group to represent. The nervous system, couriers, ministry of external affairs, non-human specimens, resources, brain, etc. With a voting arrangement and several discussions, the team has to agree with what will the decision for the body be from now on. How will they deal with thematics like inclusion, expansion, well-being, unity, retribution, corruption, etc.

The game, besides being extremely immersive, is also deeply political. Which both deepens the mutual relationships of the participants and confronts them personally with their political/moral beliefs.

It was an incredible ice-breaker to get to know who are we going to work with for the next weeks. Get a grasp of the true intentions within, the behaviors towards problems, the contradictions with ourselves and others. The capability of everyone to fully immerse in it, plus the good mediation of Kemp, made the first day an enormous slap in the face with reality and excitement for what will come in the future for us."

#2: ZERO-MEASUREMENT / VANESSA VAN 'T HOOGT, ANNA-ROSJA HAVEMAN, JOSINE SIBUM SIDERIUS

S.R. Niekoop: *"Day 2. The day to introduce ourselves. The question of the day seemed to be; where does the work belong and how to create that space. Who is the one in charge of this? We had great support (by Anna-Rosja Haveman,*

Vanessa van 't Hoogt and Josine Sibum Siderius) which led to discussion on these post academy questions. Maybe we were all de-academizing ourselves and re-claiming our own identities with our own set of rules and values; to justify our actions. We ended with a sharp note; maybe there was a false sense of hierarchy within the practice, embrace the naif child and maybe let that one be in charge for once."

#3: WRITING YOUR ARTIST STATEMENT / ANNA-ROSJA HAVEMAN

Laila Saber Rodriguez: *"We were introduced to writing artist statements. Anna-Rosja Haveman explained what an artist statement is, what it should include and how to make it best reflect our very complex practices. We needed to bring our short text to critique one another in a very constructive and enlightening way. I learned that it's okay not to mention absolutely everything, but hold onto the foundation: the what, why and how. An artists' practice is in a journey, it changes, fluctuates and flows, and so should the statement. We later revised a bunch of different artists' websites to revise various examples of statements. Some were short, some were too ambiguous, some were a CV, some were playful - this helped us position our own voice to find the best approach to writing.*

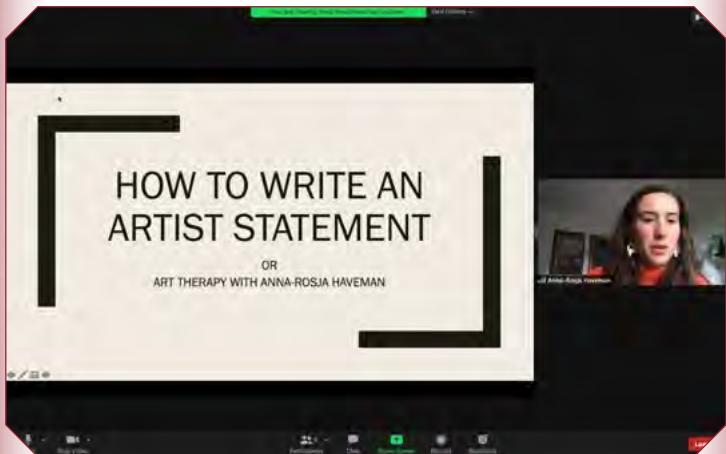
My favorite part was writing 10 words about my colleagues' practices in 2 minutes. It was so interesting to see what words popped up among all of us, or what associations others had about your work. I think this helped us find words to our practices that perhaps we didn't have beforehand; so when we write, we use words that the viewer most probably associates with.

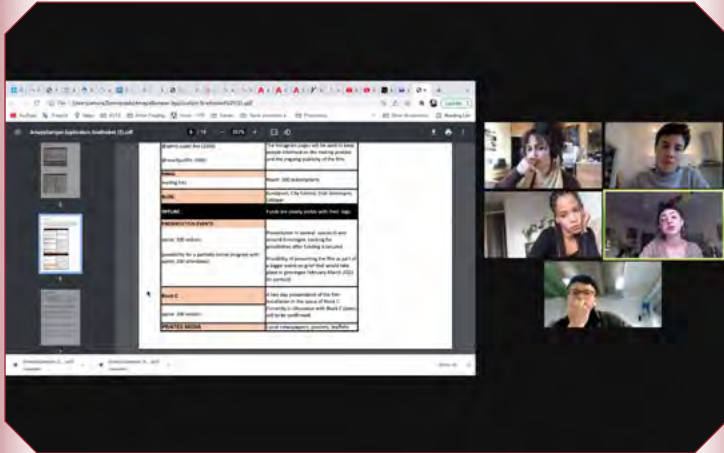
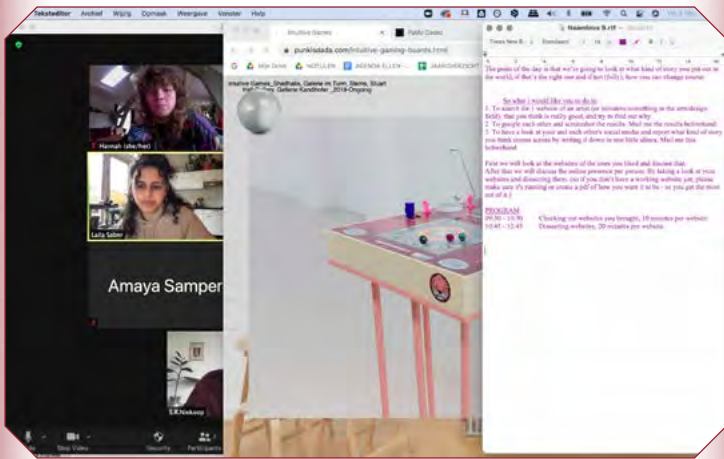
In the same spirit of writing words for others' practices, here are 10 words about this workshop: analysis, questions, inside & outside, personal, productive, psychoanalysis, theoretical, deconstructing, friends, and mirror."

#4: FIELDTRIP AMSTERDAM / EVA SUSOVA

(1/2 - MORNING)

Robert Ronquillo: *"On 28 October, we came together from different corners of the Netherlands for an expedition in Amsterdam. On arrival at the Warmoesstraat we met Eva Susova, who gave*





33



us access next to the well-known W139 to a kind of 'hofje', which was in fact more of a secret alley – A kind of microcosm within the building block, where people live and work. Eva brought us together in the spacious studio called the Jacuzzi, a space that arose from the merging of several choreographers into a collective. Here we were welcomed with hot coffee and tea and the usual small talk about housing issues and beautiful roundabouts. Soon we were introduced to Eva, getting to know her better in her artistic journey. After which we were invited to participate in her movement / voice practice. Exercises that had emerged from her own practice and had been adapted for the Midseason Resorters. We sought comfort within the space on colourful socks and grey moving blankets. In comfortable positions, we practised breathing exercises and explored sensory stimuli from parts of the body that are easily forgotten in everyday life. In the following phase, we used our vocal cords to produce sounds from the inner body in response to each other. It reverberated through the ears as post-modern sounds from an ensemble of primary vocals.

In the next segment, we participated in an interplay with a partner by bending, pulling, pushing and dragging each other's bodies to desired positions and movements of the

body or limbs. In the last segment of the movement exercise, we played the roles of the oracle and the writer. While Eva was reading a piece of poetry through the PA speakers, the oracle moved through the space with the idea of the partner's art practice. The writer tried to read this in a form of automatic writing. After the physical exercises with Eva Susova, we went to the neighbouring art book shop called Sans Serriffe. Where we were greeted by Pieter Verbeke, a co-founder. Sans Serriffe is an intimate looking bookstore where space and room are made for exhibition and open discussion. An enrichment of physical applications and being surrounded by colourful literature made this expedition a successful adventure."

(2/2 - AFTERNOON)
Hans-Hannah: "part 2, The field trip. Leaving the hidden garden of jacuzzi behind, following our path to San Serriffe. When you open the door, you enter into a calm world with tons of different perspectives, all being told through written language. Pieter takes us into the history of the place, how San Serriffe is way more than just a bookstore. We find ourselves in a corridor full of cultural organizations, if we pass another corner we

enter W139. An artist run exhibition space. With at the moment an exhibition where all artists find themselves in the in between, and embody this position as a political one. A diverse inspiring exhibition in a place that rests on a long political history. Unfortunately, they are financially having a hard time at the moment. But full passion Nadia tells us about the history and the relationship they have with the neighborhood community. Everybody wants to prevent this creative and cultural area to fall apart. Our last stop is the Rijksakademie's exhibition of its 150 years anniversary. Here we encounter another strong community of artists, that over the past had to fight for the existence of the place and the importance of art. While we drink a beer, and talk, the evening falls. Thanks to everyone for this inspiring day."

#5: PROJECT PLANS / GISANNE HENDRIKS

Jesse van Epenhuijsen: "This time the digital meeting was led by Gisanne Hendriks. Throughout the project we had discussed all kinds of topics regarding professional artisthood. This time we would talk about something that almost all artists have to deal with at some point in their career: project plans. Prior to this meeting we all went out to look for open calls, funds and other things you might encounter as an artist.

While we all work as artists, our practices are all different in one way or another. This makes writing such a tricky thing: we all have to fit in a the same box. It still fascinated me how each had their own way of filling emptiness. Some brought sketches, others brought theoretic texts and some had already achieved in finding funding. It made me really appreciate to see how others are thinking, not only in spoken words, but also in written ones. Because the real question really is how to convey your thought which'd normally be easy when talking to one another. What does truly matter to you?

#6: FIELDTRIP GRONINGEN / BART NIJSTAD

S.R. Niekoop & Jesse van Epenhuijsen: "We were invited to go on a cultural bike tour through the city of Groningen. On this cloudy and grey Saturday, we started our adventure at Het resort.

To warm up we were welcomed by Bart Nijstad who introduced us to himself and his practice. He shared a lot, but the moral of the story was; even though you have a terrible graduation show and don't know what to do afterwards, you can still win awards as an artist and even be the judge for these awards.

It was a great starting point to then continue our journey to gallery Block C where Koen Taselaar had a book presentation. With free cake and carrots! Afterwards we

cycled to NP3's M0Bi i where Zwaan Ipema gave us a quick presentation about the show and the vision of the space.

We continued to our second last stop to have the (not so) secret exhibition location reveal! Spoiler alert: dress warm and beprepared to break the ice! *wink*. After a quick fries 'n cola break we cycled to our last stop; Moshpit of Creation. Hugo showed us their amazing space and talked about the studio situation in Groningen. Especially how important it is that artists collectivize themselves in order to express their needs for affordable studio space
We all left with a great impression. It was obvious to us that Groningen is truly there for young and emerging artists. Which was warming and promising to experience. See you soon!"

#7: HOW TO GROUP SHOW / ESTHER DE GRAAF

Hans-Hannah: "20 January; Today was a day in which the door to new worlds and possibilities opened. In the morning we gathered at het resort. Together with Esther de Graaf we moved into everybody's ideas and gatherings. What is your role within this exhibition, how does your work relate to the other and how can it be explosive. How to make an impact in a space that already has so many appealing entities. A dream world unfolded with tons of possibilities.

In the afternoon we had a meeting planned to figure out to what extent dreams can become reality. Therefore we went to Karding. My first encounter with the space. Before today, I got to know the space through an online folder with pictures and videos. Which made me get lost over and over again. Today all the footage came together. An enormous, almost frightening space but at the same time inspiring, exciting and full of imaginary possibilities. That will be even more moving when we can work in the space together! Thank you all! <3"

#8: ONLINE PRESENCE / ELLEN DE HAAN

Laila Saber Rodriguez: "The session "Online Presence" was very fun and extremely interesting because we all really dove into what sort of traces we leave for people to see and read through and what that meant. We questioned what it meant to be present in the digital realm as artists; what we share becomes

a foundation of what other's experience of our work, personality, and practice. In the first half we dissected existing websites that we each brought and explained what it worked and what didn't and why. We reviewed those different websites from practicing artists and designers that we thought would shed a light on what sort of things we, as a navigators look at, and in this way, be useful for us to think of when we make our own website. The second half, we dissected each-other's websites, while the person whom the website belonged to was not visible and could not speak, only listen to what the rest had to say. This experience proved to be very effective in that the subject was an outside listener, tuning into what is immediately experienced by the outsider eye, and perhaps becoming one themselves. In this way, becoming one own's critic. The feedback became very clear and inspiring because it was exactly what was missing and needed to make the website/ online presence even better. We learned a lot about one another and now it is clear to us what we should look for and include when It comes to building an online presence."



NOORDENAARS

Het resort is lid van netwerk Noordenaars en heeft in 2021 gezamenlijke activiteiten georganiseerd. Vanuit Noordenaars zijn de projecten 'Window Shoppers' en 'Artist In Space' in 2021 uitgevoerd.

www.noordenaars.nl

ZAAK NU

Het resort is aangesloten bij belangenorganisatie Zaak Nu. Zo blijft ze op de hoogte van ontwikkelingen in het veld. Zeker tijdens de veranderende coronarestricties was het goed om op de hoogte te zijn van de mogelijkheden en onmogelijkheden als kunstpodium in een tijd van restricties. www.dezaaknu.nl

EDUCATIE

Naast de off-course (serie van 16 gastlessen, 1 semester) gaf het resort een presentatie op Academie Minerva voor de studenten derdejaars autonoom beeldende kunst en was aanwezig bij de derdejaars expositie voor het veld.

BELEID

Het resort houdt zich bezig met beleid, ontwikkelingen en processen van kunstenaars, breder dan alleen eigen podium programmeren, agendaert ze de onderwerpen die deze generatie kunstenaars bezighoudt of waar zij mee te maken krijgen.

Afgelopen jaar kwam dat terug in de volgende activiteiten:

1. GROENLINKS - HET GESPREK over Kunst- en Cultuur 25 maart

'Anno 2021 staan we aan het begin van een nieuw kunstenplan en opnieuw kreeg de sector te maken met een vuistslag vol in het gezicht, nu in de vorm van een pandemie. Het wordt pijnlijk duidelijk hoe de arbeidsmarkt in de cultuursector in elkaar steekt: een groot aantal ZZPers, relatief lage inkomsten, kleine buffers en kleine contracten en zij staat achteraan bij de steunmaatregelen. Het maakt duidelijk dat de sector structureel economisch erg kwetsbaar is. Tegelijk zien we tijdens deze pandemie de meest uiteenlopende oplossingen ontstaan om de creativiteit uiting te geven. Maar wat is er nodig om de sector beter op haar waarde te schatten en echt toekomstbestendig te maken? Vragen die hopelijk beantwoord gaan worden door een divers gezelschap sprekers uit de Kunst & Cultuur. Thijs Lijster is onderzoeker aan de RUG en publiceerde over de culturele arbeidsmarkt. Ellen de Haan van Het Resort, Niek vom Bruch, directeur Grand Theatre en Reinout

Douma, oprichter van het Noordpoolorkest praten over hun ervaringen in de praktijk. En natuurlijk is raadslid Jeffry van Hoorn van de partij.'

2. Talkshow STAMPA #17 17 oktober

DE KWESTIE #1: Atelierruimte in de stad Karina Bakx van het resort & Koosje van Doesen vanuit de gemeenteraad in gesprek.

Stampa #17 - de Groningenspecial. Hoe goed gaat het met de kunst in de grootste stad van het Noorden? Talkshow Stampa is in en over Groningen, live vanuit MOBi. Twee uur lang met veel kunst, debat en scherpe vragen. Hosts: Sacha Bronwasser Stefano Keizers.

OVERIG

UITWISSELING

Het resort werd door het Mondriaan Fonds uitgenodigd om met een groep kunstprofessionals als onderdeel van hun bezoekersprogramma en uitwisseling tussen Nederland en Estland. Karina ging die kant op. Tijdens deze trip gingen ze langs verschillende kunstplekken in Tallinn, leerden ze kunstprofessionals kennen en werd het het Nederlandse Rietveldpaviljoen officieel overgedragen aan Estland voor de komende editie van de beeldende kunst Biënnale van Venetië.

Vanuit deze trip zijn verschillende nieuwe contacten gelegd met journalisten en andere kunstprofessionals die in 2022 tot uiting zijn gekomen in samenwerkingen, artikelen en toetreding tot de adviescommissie en raad van toezicht.





DONATIE VAN SCHOOL OF LIFE: €10.000

Op 18 mei ontving Het Resort een cheque van €10.000,- van Andreas Blühm, directeur van het Groninger Museum. Hij overhandigde dit bedrag namens twaalf museumdirecteuren in Nederland, de organisatie The School of Life en de vereniging Rembrandt en de Museumvereniging.

Deze partijen organiseerden samen een online collegereeks kunstgeschiedenis welke mede wegens corona een groot succes werd. Om jonge kunstenaars en hun innovatie podia te steunen werd een substantieel deel van de opbrengst van deze reeks uitgedeeld aan W139 (Amsterdam), PARK (Tilburg) en Het Resort (Groningen).

Bart Rutten (artistiek directeur Centraal Museum) en Laurens Knoop (oprichter van The School of Life) organiseerde een online collegereeks kunstgeschiedenis door 12 museumdirecteuren.



MEDE & PUBLICITEIT

PORTRETEN



Clara Saito



Eva Susova



Noha Ramadan



Perro Feo (Amaya Samper)



Hans-Hannah (Hannah v/d Schaaf)



Jesse van Epenhuijsen



Laila Saber Rodriguez



Robert Ronquillo



S.R. Niekoop (Sammy-Rae)



S04E01 trui. Oplage 3 - Inhouse geborduurd



Leisure Love bandana. Oplage 30 - €7,50
Zeefdruk door Real Friends



SPREAD totebag en keycord. Oplage 150 - voor deelnemers - Zeefdruk door Laureen Langkamp

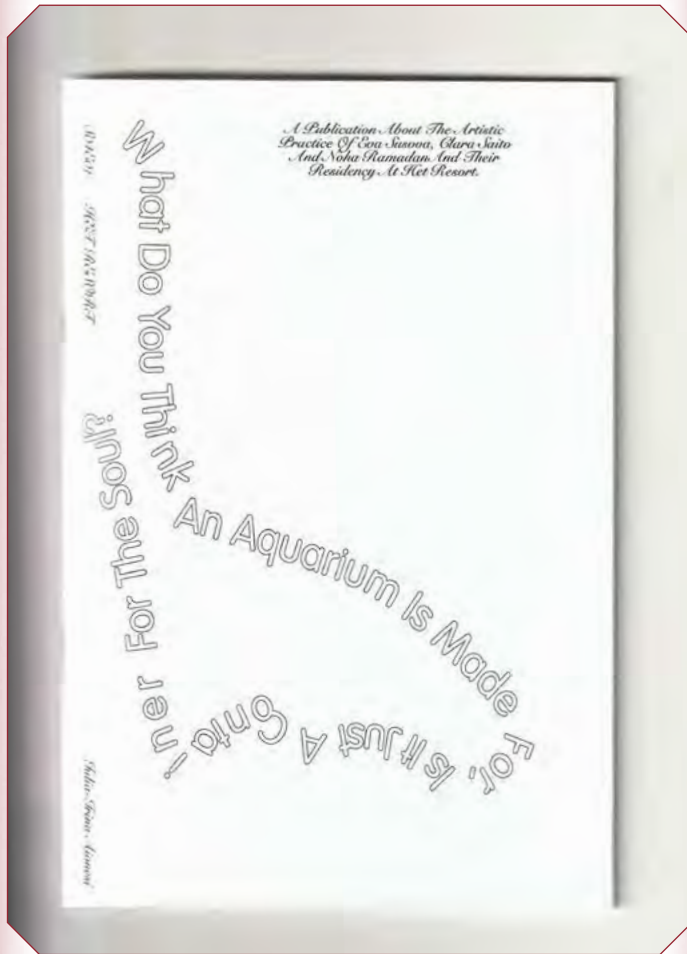


Midseason sjerp. Oplage 6



Nat Karton totebag. Oplage 50 - €5,00 of gratis bij aankoop werken van Bert Scholten

SO4EO1: WHAT DO YOU THINK AN AQUARIUM IS FOR (..)



PUBLICATIE INCLUSIEF POSTER

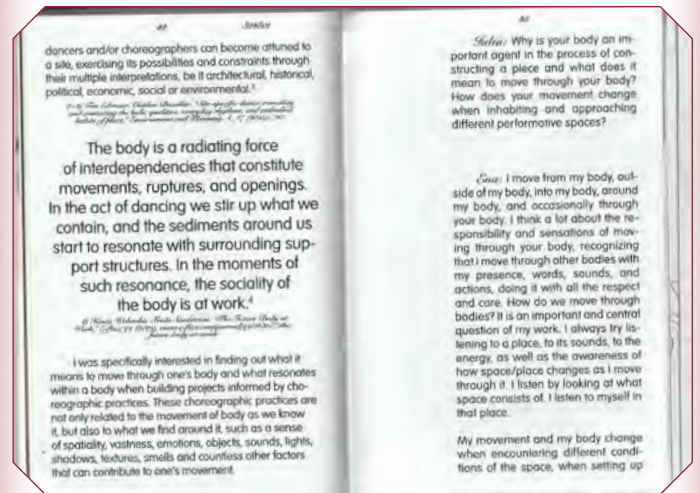
Text: Iulia-Irina Aionesi

Size: 14x21cm, pages: 48, edition: 80

ISBN: 9789083138602

€5,- Excl. Shipping

Iulia-Irina Aionesi studeerde af in 2021 aan de opleiding Kunst, Cultuur en Media (RUG/Universiteit Groningen), met als afstudeerrichting Theatre Criticism and Analysis. Haar interesse gaat vooral uit naar hedendaagse kunstpraktijken en hun raakvlak met ecologie, publieke ruimte en mobiliteit, maar ook naar onderwerpen rond meer-dan-menselijke perspectieven, klimaatrechtvaardigheid, culturele antropologie, rituele dekolonisatie en danstheorie. Haar onderzoek richt zich op de praktijk van site-adaptive performances, door middel van mobiliteit, interactiviteit en waarneming. Door deze mogelijkheden te versterken, onderzoekt Iulia de mogelijkheden van collaboratieve, co-creatieve en interdisciplinaire praktijken.

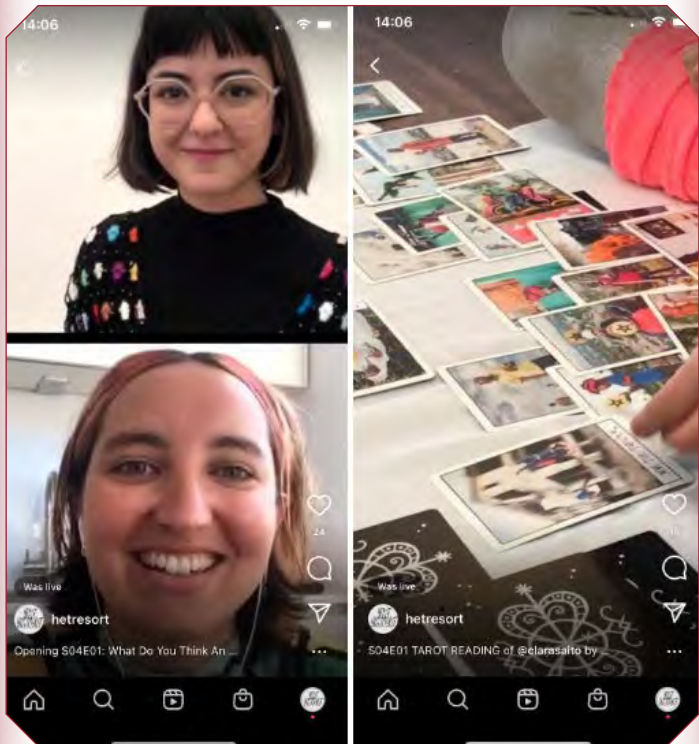


SOUNDTRACK

Full, Jujulove - 3:38 min

Garden mix, Jujulove, 34:46 (in plaats van IRL optreden, wegens corona)

Jujulove aka Juliette Lizotte is een videomaker, ontwerper en DJ gevestigd in Amsterdam. Haar huidige onderzoek richt zich op heksen als ecofeministische sleutelfiguren. Lerend van het subversieve karakter van de heks: marginaal, krachtig en ontwrichtend, met een verontrustende relatie tot de natuur, roept Juliette de krachten van heksen, hun toverspreuken en hun betrokkenheid bij onconventionele kennis in om lichaam en geest te versterken. <https://jujulove.eu>



VIDEO

7:50 Min / <https://youtu.be/IcQ-pi8IKtg>

Soundtrack: Jujulove

Edit By: Jeroen Klootsema

ARTIST TALK / TOUR, 21:54 min

A talk by @iuliaionesi with the artists @avesusova, @clarasaito and @noha.x.noha and the musician of this episode @jujulove_official.

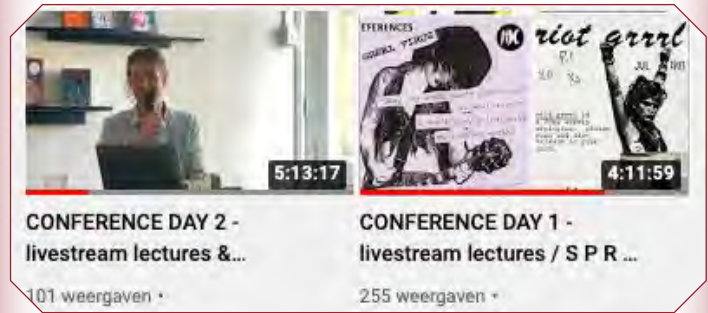
TAROT PERFORMANCE, 19:19 min

Clara Saito & Thais di Marco

SPREAD zinefest

LIVESTREAM LECTURES

Livestreams by Helia Rafi + Klaudija Ylaite



CONFERENCE DAY 1: <https://youtu.be/fID-aPbK8Dc>

Lecture: Contemporary art and publishing as a tool

Lecture: Zinedepo&Parasite Academy, Marc van Elburg

Lecture: Philippine Free Press and Fanzines

CONFERENCE DAY 2: <https://youtu.be/k70BrT4Ilws>

Lecture: Vaneen "From one view to many", Joppe Venema

Performance: "Loose ends hiding in kitchen", Glorya Avgust

Lecture: Fanzinists, Fanfeminists ... Fanzines and

Feminisms, Skolastika / Josune Muñoz

Lecture: Autoeditoras, Gelen Jeleton/Iurhi Peña

Koosje van Doesen

(raadslid D66)

Karina Bakx

(Het Resort)

17-10-2021

TALKSHOW STAMPA LIVESTREAM

Stampa #17 - de Groningenspecial. Hoe goed gaat het met de kunst in de grootste stad van het Noorden? Talkshow Stampa is in en over Groningen, live vanuit MOBi. Twee uur lang met veel kunst, debat en scherpe vragen. Hosts: Sacha Bronwasser Stefano Keizers.

S

Bert Scholten @ het resort

Het resort has always been good at setting the scene for their residencies by choosing off the beaten track locations that have something 'extra' to them. They systematically uncover local histories and stories from the fringes of society and by doing so, they are priming every residency with a special charge even before the artists show up, leaving it up to the residing artist to make the most of it. They operate in and around the city of Groningen, generally already a place considered to be peripheral by the dutch art world and yet for this edition they decided to venture out even further and head on into the countryside of Groningen. A region which often makes the national and international news due to the frequent earthquakes caused by human operations related to gas extraction. It is deemed the richest province of the Netherlands thanks to the presence of fossil fuels, yet the local residents are the ones who profit the least from it, if at all. The site for this residency specifically, the village of Pekela, was claimed to be the worst place in the Netherlands to live in by the magazine Elsevier in 2010. So even before Bert Scholten has set foot in the municipality, things are already looking pretty interesting from the get-go.



fiction, a recent Groninger resident is frequently mentioned as a contemporary broadcaster, as he wants to a fiction in which actors were a means of spreading stories. Much of the installation for his work find their origin in old folk stories and oral history. When, often from the Northern Netherlands. During this time, Scholten is going to work in the municipality of Peene, which was formed in 1990 when Nieuwe Pekela and Oude Pekela merged. Together Scholten stayed in the latter for a month in September 2020, during which he had conversations with the locals about language, strategy and memories. The results of his residency are presented at the exhibition 'Wild Ration' in a temporary exhibition space in the city center of Groningen.

IT DE PERS

19-05-2021, DvhN

ARTIKEL: "MUSEUMDIRECTEUREN STEUNEN KUNSTINITIATIEF

Het Resort in Groningen met cheque van 10.000 euro"

Het steungeld is dinsdag in de vorm van een cheque aan

Bakx en De Haan overhandigd door Andreas Blühm,

directeur van het Groninger Museum. Blühm deed dat

namens twaalf museum directeuren, organisatie The School

of Life, de vereniging Rembrandt en de Nederlandse

Museumvereniging. Naast Het Resort hebben ook W139 in

Amsterdam en PARK in Tilburg steungeld ontvangen.

<https://dvh.nl/cultuur/Museumdirecteuren-steunen-kunstinitiatief-Het-Resort-met-10.000-eu-ro-26837414.html>

21-05-21, Jegens & Tevens:

ARTIKEL: 'BERT SCHOLTEN @ HET RESORT'

"Nat Karton" raises a lot of questions about the responsi-

bility of the artist and the rest of the artworld. Especially

residencies that are located in far away places and their

respective communities tend to rely on this type of format

in which the local culture is used as a source for the

production of new artworks, (...). "Nat Karton" puts a lot

of question marks around this type of artistic practice and

shows a rethinking of this while wondering out loud about

what we have to offer in return for being granted access

to other communities and their cultures. It's a reminder to

us all to maybe rethink our contemporary artistic practices

and to analyse whom they really benefit in the end.

<https://jegensentevens.nl/2021/05/bert-scholten-het-resort/>

Mei 2021 Filter Groningen

ARTIKEL: "DE EXPOSITIE IS EVEN

REALISTISCH ALS SYMBOLISCH. EEN

VERZAMELING ONAFFE VERHALEN. GEWOON.

IN HET ECHT RAKEN VERHALEN NOOIT AF."

<https://www.filter groningen.nl/kunst/nat-karton-het-resort/>

20 mei 2021, Noordwoord

ARTIKEL: 'WAT JE KAN DOEN MET VERGETEN WOORDEN'

<https://www.noordwoord.nl/nieuws/wat-kan-je-doen-met-vergeten-woorden/>

6 januari , 2021, Grunneger Verhoalenwinkel

ARTIKEL: 'KRAANT AS KUNST'

"Hou mooi ik t leste Pekelder Blad ook vind en houveul

waarderen ik heb veur dien verbeeldenskracht, zolst toch

wat meer oet t stro zetten mouten om n culturele revoluut

sie in de Pekels te loaten ontbranden, of op zien minst t

Pekelder Vuur aan te wakkern."

<https://bramwiekens.nl/2021/01/06/kraant-as-kunst/?fbclid=IwAR1x9Oa1iXJ4ZD8zVkB4n5ftSeJY2H4QaveZ2VMXPqIxpqIDR9intGHBbc>

TEAM

Het resort zou haar programma niet kunnen maken zonder de hulp van al haar vrijwilligers en freelancers. 2021 was het laatste jaar voor *Harmen van der Hoek* en *Joran de Boer* als commissaris in de Raad van Toezicht. Bij deze wil het resort hen nogmaals ontzettend bedanken voor alle inzet. Ze waren vanaf het eerste jaar betrokken en hebben veel bijgedragen aan het resort.

In 2021 werkten 61 personen, los van kunstenaars en performers, mee aan het programma van het resort.

ORGANISATIE (7)

Ellen De Haan, Directrice, Designer
Karina Bakx, Directrice

Maria Blom, Voorzitter
Robert Bangma, Secretaris
Harmen Van Der Hoek, Penningmeester
Joran De Boer, Commissaris
Jilles Hazenberg, Commissaris

FREELANCERS (36)

S04E01

Gisanne Hendriks, Productiemedewerker
Diana Petcov, Productiemedewerker
Iulia-Irina Aionesi, Schrijver
Jeroen Klootsema, Videograaf
Sjoerd Knol, Fotograaf
Juliette Lizotte, Muzikant

Spread

Floor van Meeuwen, Gast-programmeur
Mylan Hoezen, Interieur ontwerper
Arthur Jules, Interieur ontwerper
Kj Braams, Techniek
Kruimels, Catering
Marc Van Elburg, Lezing
Joppe Venema, Lezing
Mika Motzkobili, Workshop
Fedrico Poni, Workshop
Jacopo Lega, Workshop

Midseason

Eva Susova, Coach
Tom K Kemp, Coach
Anna-Rosja Haveman, Coach
Vanessa Van 't Hoogt, Coach
Josine Sibum Sidirius, Coach
Bart Nijstad, Coach
Esther De Graaf, Coach

My First Initiative

Megan Vos, Gastdocent
Moshpit of Creation, Gastdocent
Agnese Fiocchi, Gastdocent
Jan Van Egmond, Gastdocent
Soft Landings collective, Gastdocent

Leisure Love

Maaïke Knibbe, Schrijver
Iris Luismstra, Fotograaf
Caroline Van De Meent, Techniek

Algemeen

Wout Van Gils, Vertaler
Ruben Jager, Vertaler
Rutger Peereboom, Klusser

VRIJWILLIGERS (18)

Reon Cordova
Claudia Moraru
Kevin Perrin
Haeun Yang (Yang-ha)
Ana-Ilinca Trica
Nina Maria Visser
Nils Leibelg
Riane Pater
Romana Habanova
Alexandra Subota
Gijs Deddens
Martina Dal Brollo
Odeta Putkyte
Antoine Ballerino
Maartje Terpstra
Dianne Van Der Heide
Tzu-Jo Wu



