

Seminar over positie van kunstenaars

PETER VAN DER HEIDE

GRONINGEN Het Groningse kunstpodium Het Resort organiseert morgen onder de noemer *Midstream* een seminar over de positie van de kunstenaar in de huidige neoliberale maatschappij. Ellen de Haan, grafisch ontwerper en een van de initiatiefnemers, legt uit.

„Kunstenaars lijken steeds meer door fondsen en overheden in een richting te worden geduwd. Daar moeten ze dus wat mee”, zegt De Haan. Zij startte met Karina Bakx in 2018 Het Resort, een kunstinitiatief dat kritisch wil zijn op de macht van instanties die kunstenaars in een afhankelijke positie plaatst. Als voorbeeld van waar kunstenaars tegenaan lopen, noemt ze de manier waarop kunst vaak als middel wordt ingezet. „Bijvoorbeeld om eenzaamheid op te lossen. Als kunstenaars een project krijgen toegewezen, wordt daarbij de vraag gesteld wat het de maatschappij oplevert. Wij bevragen dit.”

De vragen die tijdens het seminar centraal staan, worden als volgt beschreven: ‘Hoe kan de kunstenaar macht toe-eigenen in een neo-liberalistisch systeem, waarin de focus op publiekscijfers en -opinions groter lijkt te worden en ze veelal afhankelijk zijn van instellingen en overheden voor inkomsten? Hoe kan de kunstenaar een weg vinden in het systeem en hoe zet je deze naar eigen hand?’

Om een en ander in een historisch perspectief te plaatsen,

trapt Sepp Eckenhausen (Platform BK) af met een lezing. Hij geeft onder meer zijn analyse van het Nederlandse sociale kunstbeleid sinds WOII. „Ook gaat hij in op de positieve en negatieve kanten die een kunstenaar ondervindt omdat die, als onderdeel van de creatieve industrie, steeds meer ondernemer moet zijn.” Daar wringt het volgens De Haan vaak: vind maar eens een weg tussen het afleveren van geëngageerd werk en het maken van werk met een intrinsieke waarde.

Na de lezing volgen twee paneldiscussies onder leiding van Mirthe Berentsen (onder meer beleidsadviseur Boekmanstichting en Raad voor Cultuur). Daarnaast zijn er workshops over hoe te lobbyen en hoe het heft in eigen handen te nemen door te zoeken naar expositieruimte in alternatieve contexten. Wat dat laatste betreft, geeft Het Resort – dat zich inzet voor tijdelijke expositieruimte in de semipublieke ruimte – zelf het goede voorbeeld. Zo opent zondag in Karding de expositie *Midseason* waar werk van zes pas afgestudeerde kunstenaars is te zien. „Zij lieten zich inspireren door de schaatsbaan en Nederlandse schaatscultuur. De schaatsen kunnen mee, want er kan nog worden geschaatst.”

Het seminar *Midstream* vindt vrijdag 4 maart vanaf 13 uur plaats in Der Aa-Theater en is gratis toegankelijk. De expositie *Midseason* is vanaf zondag twee weken te zien rond de schaatsbaan van Karding.



De zes pas afgestudeerde kunstenaars van wie werk is te zien op de expositie *Midseason* die zondag in Karding opent.